El Mercurio 652879
brero de 1999 ACTIVIDAD CULTURAL 7-Feb-99 p. C9

Un Canto Esperado

● Fernando Onfray publicó un nuevo libro: "La gruta de la raíz". Su obra es el reflejo de un esfuerzo por cumplir la función social de la poesía y de entregar una visión de luz al país.

"Un canto esperado su presencia clara", dice en "Navegación Feliz", Fernando Onfray. El poema, parte de su último libro "La Gruta de la Raíz", contiene imágenes que describen la atmósfera de todos sus versos. Cargada de luminosidad, su poesía abre el discurso a la palabra, alabando su poder fundador y le otorga una existencia formada, cuya potencia máxima es el nombre: "...con la palabra salvadora te figaron".

"La Gruta..." es la novena producción de Onfray, uno de los jóvenes que se formó en la escuela de Derecho de la Universidad de Chile, donde tuvo contacto con el movimiento mandragórico de 1938. El tiene el mérito de haber persistido, durante más de sesenta años, en la búsqueda de la poesía libre.

El nuevo libro "es una toma de posición en un momento en que debemos estar todos muy claros. En cierto sentido, todos nos convertimos en un signo de vida y de sol. Todo viene de la luz y, como los árboles, las raíces van hacia el interior de la tierra y después, desde abajo, el producto del cielo vuelve al sol".

Nacido en 1918, forma parte de la generación que vió el desarrollo de poetas titanes, como Gonzalo Rojas, y ha seguido adelante con sus publicaciones, autoeditándose, como en los viejos tiempos.

—¿Aún cree en el poder transformador de la palabra?

"Es evidente que el poeta es un ser social. La pregunta nos lleva a temas tremendamente conflictivos. Entrar en una poética, estimando las obligaciones de un poeta, implica mucha racionalidad. La poesía es más que eso. No se puede pedir a un poeta que razone y que después haga poesía. No. Es unidad, realidad e intuición. Tiene la obligación de ser la conciencia del pueblo y, con su obra, dar a conocer su visión de la verdad. El ser humano es tan limitado que está obligado a comparar y definir. Pero el poeta va por la unidad".

—Usted ha dicho que volvió a leer autores clásicos...

"Chile nació con la llegada de la cultura del siglo XVI y debería-mos considerarla en este momentos de cambio, porque tiene una fuerza extraordinaria".

—También hay épica en lo suyo...

"Entre 1891 y el centenario de la Independencia hubo una serie de inquietudes respecto de la situación del país que desembocaron en expresiones como el *Chile de los muertos*, de Vial Correa. «Palacio y raza chilena» es un libro lleno de errores, pero es un canto épico de amor a la patria, de protesta ante la pérdida de individualidad. El autor relata que unos trabajadores del puerto de Valparaíso estaban conversando a la hora de la chora —colación—. Uno de ellos, un extranjero recién llegado, dice: «Yo también soy roto, tengo mi ropa ajada y sucia». Otro de los estibadores le contesta: «Qué vas a ser roto vo' ... Vo' soy rotuso, pero para roto, te falta mucho» ".

—Eso es aplicable a mucha gente de hoy...

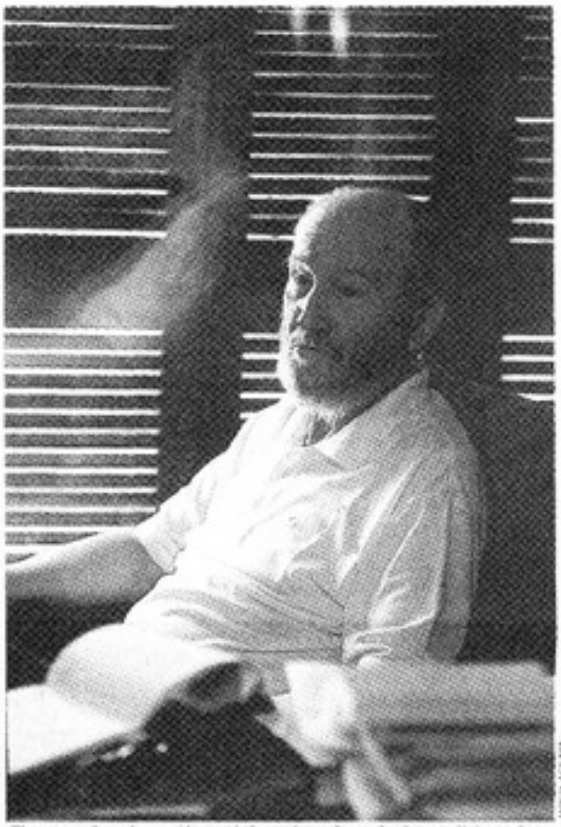
"Y hoy en día, así como existió gente que reaccionó, hay gente que tiene una posición épica. En El Salvador me encontré con un actor argentino que inventó unos cantos sociales. Sus obras eran capaces de llevar al pueblo los clásicos con todo su mensaje social. Eso es épica, es algo que intenta mover a la gente. Así como hubo una generación que fue capaz de decir las cosas y provocar efectos, afortunadamente hoy un grupo de poetas que están alertando de lo que pasa. También hay profetas. La nueva generación va a reconocer a quienes tienen el valor de volar, de salir y de decir".

—Es importante mantenerse en diálogo con los jóvenes...

"Tengo una vida más solitaria. Para lo que estoy haciendo, necesito concentrarme. No participo en la vida social literaria".

—¿Qué está haciendo?

"Estudio la relación entre poesía y religión. Gran parte de mi vida fui agnóstico, después fui deísta y, finalmente, llegué a la Iglesia Católica. Cuando volví a Chile, el 78, me puse en contacto con una realidad muy tensa. Empecé a buscar y encontré este camino".



El poeta y abogado, nacido en 1918, resalta, sobre todas las condiciones de su oficio, la libertad.

—¿Qué respuestas buscaba?

"Al servicio que uno tiene que dar. Toda mi vida he sido funcionario público. Creo que nadie puede ser indiferente. El hombre no es responsable sólo por su acción, sino también de sus omisiones. Por lo tanto, todos tenemos un papel que desempeñar".

—¿Qué relación existe entre su poesía y la religión?

"El hombre libre tiene conciencia del poder de su conocimiento. La libertad no viene de arriba, sino de abajo, del hombre. Desde él es posible la libertad social. Y eso implica asumir el concepto de religión ecuménica".

En este libro Onfray utiliza constantemente la imagen del mar, del viaje, los mascarones, temas presentes en la obra neruda-na. Pero hablamos con un autor que se enfrentó al Premio Nobel, que junto a sus amigos le arrebataron un discurso de las manos a Neruda para que diera cuenta de algunos dineros desaparecidos.

—¿Cómo ve hoy a los circuitos de la literatura nacional?

"La respuesta es: ¡No a los bocs!"

—Muchos hablan del posmodernismo y evitan abordar algunos temas, como el amor y la belleza. ¿Qué agregaría usted a esas afirmaciones?

"Más que nada, lo negaría. El hombre es un complejo que tiene muchas vetas y una de ellas es la religión y eso no se puede negar. El hombre también es romántico. Hasta los propios surrealistas, como Breton, en el «Canto de Amor a Chile», termina hablando en términos que son propios del romanticismo. Clasificar a la gente conduce a errores. Si hay que hablar genéricamente en la cultura chilena, deberíamos referirnos al Barroco. Hemos vivido en simbiosis cultural, pero interpretamos los procesos desde nuestra cultura. El hombre y la poesía no pueden ser definidos, porque son muy amplios. No pongamos límites a lo que es bello, como la vida. No dividamos los mares con alambradas de vías".

José Miguel Izquierdo S.

Un canto esperado [artículo] José Miguel Izquierdo S.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Izquierdo, José Miguel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un canto esperado [artículo] José Miguel Izquierdo S. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile