



652746

17. enero 1999

ACTIVIDAD CULTURAL

P. C12 EL MERCURIO

Remolino Miserable

Eduardo Llanos, Eugenia Brito y Grinor Rojo fueron los responsables de presentar el nuevo libro de Nain Nómez, quien, después de dieciocho años, publica su sexto poemario, en el que aborda, desde una postura metafísica, problemáticas como la ciudad y el dolor. En esta nueva producción, el autor también asume la ambiciosa tarea de adoptar la voz femenina.

"Movimiento de salamandras" refleja el ambiente literario en que se formó el autor, "hace ya treinta años, en el ex Pedagógico". Ahí participó en el grupo Escuela de Santiago, un colectivo urbano que publicaba la revista "Orfeo" y que produjo la antología "31 nombres claves de la poesía chilena".

La selección, fustigada por críticos como Alone, empezaba con escritores posteriores a la vanguardia, como Humberto Díaz Casanueva, Rosamel del Valle o Eduardo Anguita. "Resentamos poesía metafísica y le dimos poca importancia a la tendencia predominante —la paratiana—, aunque Nicanor estaba presente". Además, la obra de autores como Enrique Lihn, Gonzalo Rojas, Jorge Teillier y Armando Uribe, fue complementada con un manifiesto que proponía vincular a Santiago con otras urbes latinoamericanas. "Queríamos romper con los géneros y establecer un pluritematismo, aspectos que, con el tiempo, fueron señalados como postmodernos".

—¿Esas tendencias siguen presentes en su obra?

"Sí, pero lo mío trata de seguir la respiración oral del poema. Eso depende mucho de la forma en que las imágenes se articulan naturalmente. Es una poesía lírica que se entronca con la épica, cambia de sujetos y mezcla idiomas".

—¿Cómo se vincula la épica y lo urbano?

"La épica escapa de la alienación ciudadana. También es lírica, porque alaba al universo natural. Liga el simbolismo del mito del origen con el de la utopía del futuro, que son los dos grandes mitos del ser humano. Pero, cuando aparece la ciudad, ella se presenta como desarraigada, como un espacio en movimiento. Eso tiene que ver con el tema del exilio, que es casi metafísico, porque se refiere a la falta de asideros que existen en la

● "Movimiento de salamandras", de Nain Nómez, se inscribe en el escenario poético nacional como un libro que conjuga diversas variantes de este género en la segunda mitad del siglo.



"Una no se puede intentar o expresar el dolor, porque resultaría un testimonio, como la intención de socorrer los monstruos de esa ciudad", dice el poeta al comentar el tema de su primer poema "Después de un largo viaje", dedicado al hijo que perdió el año recién pasado.

MARCELA RUIZ

existencia humana".

—¿Admite la relación con Lihn señalada por Rojo en su comentario?

"Tengo cierta relación con Lihn, sobre todo en lo coloquial y narrativo y en la utilización del «paso por la ciudad» y de la «poesía situada». También hay elementos de Gonzalo Rojas, como el nexo entre metáfora y narración. Esas imágenes se entrelazan con el surrealismo chileno".

—¿Cómo se establece el diálogo metafísico con la ciudad?

"No tengo clara esa relación, pero recuerdo obras, como «Sobre

héroes y tumbrados», de Ernesto Sábato, que desarrollan el tema para escapar de la marginalidad y del mundo público, de la competencia y de la agresividad. Los ideales se proyectan hacia terrenos como el amor, la amistad o ciertos encuentros momentáneos que subliman lo cotidiano".

—¿Se trata de optar entre realismo y ficción?

"Los poetas hacen ficción, pero siempre proyectan esa parte del sujeto que se enmascara y que nunca se muestra desnudo. El discurso poético implica un enmascaramiento natural".

—Al unir metafísica y metáfora surge una poesía hermética...

"El hermetismo surge cuando hay un juego de imágenes frías que se desarrollan con un preciosismo inútil, puramente formal. En cambio, yo intento alcanzar un equilibrio para unir la sucesión de imágenes con el trasfondo que lleva a algo. Pero en ese juego entran muchos elementos culturales que se articulan en el mismo minuto en que se está escribiendo el discurso. Siempre hay algo detrás de las imágenes que se puede interpretar, y el lector tiene una labor fundamental en eso. Es un juego dialéctico que depende de cada lector. Esa es la riqueza de la relación con el discurso artístico".

BENDICIÓN Y MISERIA

"Movimiento de Salamandras" comienza con el poema "Después de un largo viaje", donde el autor utiliza versos de otros poetas, entre los cuales se cuentan algunos de su hijo Sebastián, fallecido el año pasado. En uno de los pasajes del poema utiliza la siguiente combinación entre prosa y poesía: "...substancias de metal improbables corrasas contra el engaño del mundo amnesia del miserable tiempo aquí vivido hecho de rutina y pesadumbre..."

—En ese poema coinciden el tema del dolor y la ruptura de formalismos escriturales.

"El texto se convierte en una narración épica, aunque sigue siendo lírica. También combina elementos míticos para expresar la idea del viaje, de la vuelta al origen, de la búsqueda de sí mismo y del encuentro con obstáculos. Al igual que en «Medusa II», son poemas de búsqueda. En todo caso, no quiero transgredir ni me interesa hacerlo".

—¿Escribir sobre el dolor ayuda a aceptar la muerte?

"El dolor implica muchas cosas. Estos poemas son la respuesta ante algo que estaba inconcluso y que tenía que poner en un discurso para que no fuera sólo un sentimiento. Los escribí durante un año, hasta que pensé que estaba terminado y que lograba el distanciamiento estético necesario".

José Miguel Izquierdo S.

Remolino miserable [artículo] José Miguel Izquierdo S.

Libros y documentos

AUTORÍA

Nómez, Naín, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Remolino miserable [artículo] José Miguel Izquierdo S. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile