

652480

melanie jösch

Cuando termina la década, comienza a perfilarse un nuevo panorama en las letras chilenas. Paralelo al surgimiento de la llamada nueva narrativa chilena, pero sin su bulliciosa aparición, jóvenes exponentes de la lírica comenzaron a publicar en los años noventa y ya muestran obras de valor, criados tanto en el país como en el extranjero. Si bien, el contexto en el que se desarrolla esta marcada propensión de Chile por la poesía sea, a juicio de sus mismos exponentes, la más absoluta soledad, en lo que podría ser un mal signo muy propio de la tradición nacional.

"Las condiciones de asentamiento, autoreferencia, escasa circulación y poca acogida en el espacio público; de una fetichización de la figura del poeta, recogiendo malamente así la imagen del poeta racional; y ce la escasa vinculación entre el ejercicio de la poesía y el de la reflexión extra poética, ya sea ensayística, política o de otro tipo. todo eso tiene que ver con la soledad de la poesía de hoy y,

*Rocinante N°3
(enero 1994)*

P.14

El poeta, autor de *La Noche Venenosa*, *La Huella del Olvido*, *La Rosa del Mundo* y *Los Javas*, este último premio (acrítico) Jaime Gil de Biedma de Segovia, España, piensa que la lazo de la poesía es hoy la misma de siempre, la lectura individual, el hecho que una persona lea un poema y su merte funcione según esa lectura por un momento. Entonces, se puede encontrar espacio para dar sentido a las palabras de este escritor: "Lo cierto es que los dioses no debieron dejarse ver, / su sombra muerde en el umbral de los ojos mortales, / una mano delgada apenas se posa sobre la madresela, / medio rostro asoma quemado por el aliento de la vegetación, / un ojo enciende de luz, una luz débil y rugosa / lame el cuerpo con suave piel de yedra." (*La Juila de los espejos*).

Aunque su poesía recuerda el surrealismo, Javier explica que nunca ha creído en el automatismo, haciendo referencia al epígrafe que utilizó en su último libro, de André Breton: "Nunca he hecho una poesía automática. Siempre he tratado que mis asociaciones sean exactas. Todo me sucede por azar en el fondo, pero cuando una cosa se genera por azar es o no es, simplemente, y es de manera estricta. En mí todo apunta a un sentido, aunque sea un sentido extraño a lo común. Yo no dejo un poema hasta que creo que es perfecto, que está suficientemente corrado y funciona como un aparte de lenguaje autosuficiente. Siento gran admiración

"Me aburro con las historias de amor" [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Carrasco, Víctor

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Me aburro con las historias de amor" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)