

DE CENIZAS Y FUEGOS

6522 F3

Tengo en mis manos el primer libro de Luisa Toutin, presidente del Grupo *Alternativa* de Villa Alemana, y lo primero que noto es la autenticidad de sus poemas, su depurado y extenso lenguaje, así como la encantadora nostalgia que lo adorna.

Su temática va del desencanto hasta el amor, que aparece jubiloso y es eje que acapara más poemas, pasando por la soledad, el dolor y la esperanza. Temas universales, subjetivos o intimistas, propiedad exclusiva del mundo lírico, donde la poesía femenina logra su mayor encanto y que, todos los que escribimos poesía, hemos desarrollado más de una vez.

El desencanto es un "cervatillo en sobresalto", que "salva páramos yertos". "Es como un pedregal derramado". Un dolor la "recorre por entero hasta muy dentro". Llama al amado "lirio furtivo" mientras su imagen "se diluye y esparce en tiempos y lugares".

Sufre la soledad en "un cuarto olvidado", que es como "una trinchera de penas y de sueños". Su soledad es "espesa, neblinosa" y "la acompaña como una sombra". Es también "un torrente que calcina la esperanza", que "arrastra y desparrama el cajón de sus vivencias". Es la soledad que todos, en algún momento de nuestras vidas, hemos sentido, que nos hace dudar de la "razón de la

existencia", pero que algunas veces, como es el caso de este libro, logra traducirse en un mundo de imágenes, sonidos y sugerencias.

En el dolor se pregunta "de qué color es su alma que desprecia el llanto de su lluvia". Quiere enredarse en la vida del ser amado, "encender sus ojos" para acabar con la soledad ennegrecida de la cual el amante hizo su "patria irrenunciable". Poemas todos ellos llenos de imágenes, "donde el sol desfallece", "donde el ensueño gula nuestros abismos", donde, más tarde, "un torrente de miel nos arrastró".

En la esperanza viene la resurrección, "se desentierra la alegría olvidada en relojes rotos y lámparas apagadas". Le agradece al amado "el regalo de su fuerza, de su paz y su sosiego", mientras en sus dedos humedados "brillan las estrellas" y, hasta la "lluvia sonora, derrama madrigales".

En el amor nos habla de una paz desconocida y una alegría olvidada y por ello "junta las manos para lanzarse al horizonte encendido de la tarde". Ahora puede hablar de "una fiesta de amaneceres y crepúsculos", "de un derroche de ilusión y fantasía", de una "melodía evocadora y profunda", en la cual hay un "halo brillante, misterioso que alumbra y enceguece".

El libro trae, además, muchos otros poemas entre los que destaco los dedicados al aire, a la tierra, al agua, al fuego, al mar y a los troncos viejos. Su amor por la naturaleza se explora en estos cantos serenos y tranquilos, realistas a la vez, donde brilla la claridad y la imagen toma firmes ondulaciones.

En la disposición del verso, es decir, en su estilo, busca la imagen seductora en pensamientos cortos, breves y a la vez claros. Su expresión es brillante y al mismo tiempo fina. Un arsenal de imágenes redondeadas por un lenguaje intimista y profundo brota de cada uno de sus breves poemas, donde no falta la nota dramática, dolorosa y emocionante, del hijo perdido, ni el canto salvador, glorioso, del reencuentro expresado en el poema "Gracias", que es, tal vez, uno de los mejores poemas del libro por su sencillez y su espontaneidad.

En definitiva, un primer libro bien trabajado, tierno y fino, que señala un buen comienzo en el mundo cada día más complejo de la poesía moderna.

Modesto Parera
Escritor

AUTORÍA

Parera, Modesto, 1910-2003

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De cenizas y fuegos [artículo] Modesto Parera

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile