

LA CREACION

José Miguel Varas

“A Zurita se le pasó la mano”

Soy hijo de militar, pero de un militar de otro tiempo. No de lo que hoy día predominara, en el sentido de que era una persona con muchas inquietudes culturales. Mi casa, firma de libros. Escabían todos los escritores rufos de comienzos de siglo, también los franceses. Mi padre admiraba mucho a Anatole France. Había un ambiente fuertemente literario en mi hogar, lo que me marcó. Egresé del Instituto Nacional el año 44 y tenía grandes dudas en cuanto a estudios universitarios. Mi familia era bastante modesta económicamente hablando. Los militares de ese entonces no tenían otros ingresos. A pesar de todo, ingresé a la Escuela de Derecho de la Universidad de Chile en el año 45. Pasé dos años hasta que me convencí de que no tenía sentido para mí esa carrera. Luego estuve en el Instituto Pedagógico, estudiando Castellano, pero me metí a escuchar clases de otros profesores y a nadie le molestaba, al contrario, les parecía bien. Era una especie de alumno libre. Eso me ayudó mucho en cuanto a definir ciertas vocaciones u orientaciones. Pero, había que ganarse la vida. Tampoco entré a trabajar como locutor de radio durante muchos años. Y con inquietudes literarias simultáneamente. Publiqué un libro a los 18 años. Erán recuerdos estudiantiles. Se llama "Cabaña" y lo editó yo mismo. Después lo vendí en la Escuela de Derecho y otros sitios. Tuvo comentarios muy elogiosos. También me interesaba el periodismo escrito. Esto coincidió con un proceso de politización, que entonces era bastante común entre los jóvenes. Estaba González Videla, y había una fuerte represión anticomunista, estaba el asunto de la persecución a Neruda, que había tenido que salir del país... Yo tenía entre 19 ó 20 años.

A través de amigos me fui acercando al Partido Comunista y después ingresé. Era el año 48 o 49... Empecé a colaborar como cronista de tipo cultural, crítico o autor de reseñas de libros, con un periódico que se llamaba "Democracia" que era el periódico "legal" del Partido Comunista "ilegal" que existió en ese tiempo. El diario El Siglo, clausurado en el 48 por González Videla, reapareció el 52. El 54 empecé a trabajar allí. Pasé varios años. Llegué a ser Director durante un breve periodo, del 62 al 65. Siempre anduve en eso del periodismo, los viajes y la radio. Durante el Gobierno Popular, fui Jefe de Prensa de TVN y años más tarde trabajé en el canal 9 de la Universidad de Chile".

¿Qué pasó durante la dictadura?

Estuve cultivado en Moscú. Salí hacia Alemania a fines del '73. Me alisté en el Embajado de la República Federal Alemana. Estaba en Frankfurt y me llamaron desde Moscú, para invitarme a trabajar en un programa orientado a Chile, "Exprocta Chile". Ahí estuve 15 años. Desde Mos-

Periodista y escritor. Ha publicado una cierta cantidad de libros. El primero fue *"Los pontificas de Stalin"* que reflejó en parte su experiencia en la Unión Soviética. *"Arenas y el Reino de Damocles"*, que se centra en una "crisis" asociada al asalto al Líbano. *"El mundo de la guerra"* (1999), una reflexión. *"El color de la Boga"*, *"Galvanes y Elano"*, dos libros de cuentos. En total su bibliografía se compone de unos cuarente libros. Actualmente es editor de la revista *Rocinante*. Ciento diez de él: *"Una moneda que a uno le le atrae con los ojos..."*



Pinochet en Londres no habría ocurrido si no hubiese tenido la Solidaridad con Chile el desarrollo que tuvo.

A mi regreso a Chile en el 88, me he dedicado un poco a lo mismo. Fué año 90-91 me alejé, creo que definitivamente, del Partido Comunista.

¿Qué piensa de este gobierno?

En este gobierno se da una contradicción muy profunda, inseluble. Hay que definirlo como una democracia en el sentido que se critica: la democracia hoy en el mundo. Ahora, desde el punto de vista de sus contenidos más profundos, es un régimen absolutamente manejado por las grandes empresas y en gran medida, desde fuera del país. Es un régimen extraordinariamente dependiente. Se contradice a cada instante. No es el caso de los socialistas, esta contradicción ha llegado al aburrido más extremo. Esto afecta al propio Presidente Lagos, porque hay un lenguaje de izquierda y una política de derecha. Esa es la verdad de fondo del carácter del régimen, incluyendo los elementos represivos que se van a manifestar, casi inevitablemente a corto plazo. Así lo viro yo. No dudo de las buenas intenciones de las personas, incluso de Lagos, que lamenta una cosa imposible. Pero no me puedo olvidar que él fue a Estados Unidos a entrevistarse con los jefes de las grandes empresas y consorcios, y habló, para tranquilizarlos, de las reformas laborales, y dentro de éstas, de la flexibilidad del empleo. Nosotros sabemos lo que significa esto. Es parte de la globalización y Lagos hablando de las maravillas de Internet, como si eso resolviera algún problema social real. No es más que una forma de jабón.

En los sectores populares hay quienes se quejan de tener que soportar un lenguaje calificado como "elitista". Nos interesa su opinión al respecto...

No nos proponemos deliberadamente ser efímeros ni populistas, ni buscamos un lenguaje que llegue a una mayoría posible o teórica de lectores, pero está claro para nosotros, a través

de la experiencia, que nuestro público "natural" es un público cultivado. No nos hemos planteado modificar los contenidos para llegar a sectores más vastos. Pero las controversias, las críticas fundamentalistas, no tienen un lenguaje muy exquisito. Es el lenguaje periodístico tal y como es habitual en Chile. Ahora, donde se producen una selección de lectores, es en algunos artículos de ciertas discusiones que se plantean, donde hay gente que tiene un lenguaje o una jerga de difícil acceso. Hemos tratado de luchar contra eso también. Incluso discutiéndolo con quienes escriben en Rocinante.

¿Qué piensa del "caso Zarita"?

que piensa del "caso Zúñiga".

(Ric) Ignacio, Zúñiga... los primeros trabajos de él tienen un cierto interés. Después, me parece que su calidad literaria decae y, juzgando sus conductas, es evidentemente muy chocante el grado de obscuridad que él exhibe. Realmente no resulta agradable en absoluto observarlo. Yo soy bastante tolerante respecto de eso porque en general los artistas nacionales y de otras partes, sobreviven con dificultades y a veces tienen que hacer concesiones. Pero hay límites. A Zúñiga se le pasó la mano. Es difícil separar entre lo que es la obra y la conducta de la persona. Estamos estando en un juicio político-público, si así prefieres. Hay muchos artistas que en sus vidas se caen tipo de caídas y dentro de ello hay muchos matices: desde los que no tienen una posición política particularmente radical, hasta los que sí la tienen; y que demuestran evidentemente una actitud distinta. La independencia del artista frente al poder y frente al dinero, y también frente al poder de la sociedad en general, es un valor muy importante. Habría que agregar que históricamente, la literatura y casi todas las artes tanto en Chile como en otros países, han dependido más de los mecenades del poder, que directamente del público, de los lectores. La mayoría de los escritores han tenido, y tienen, que vivir de otras actividades para poder escribir. Hay que mencionar también que el gran desarrollo de actividades culturales chilenas como el Teatro Experimental, la Orquesta Sinfónica, el Ballet Nacional, el Coro de la Universidad de Chile, etc., surgieron al calor del Frente Popular, que era un gobierno que tenía una concepción distinta y que gastaba plata en la cultura. Al calor de esos planes municipales, surgió lo más importante del arte y literatura chilena del siglo XX. Había una política de Estado. A mí no me molestaba que muchos autores de Agregados Culturales... pero por ejemplo, Marco Antonio de la Parra ha sido demasiado privilegiado, y es uno de los que tiene éxito de público. Debería independizarse un poco. Skermetz, ahora es Embajador en Alemania... nada menos. Es la tercera embajada en importancia en las Relaciones Exteriores de Chile. La primera es Argentina porque está al lado, o Estados Unidos, o al revés, no sé, pero la tercera en importancia es Alemania, luego Francia... Eso indica cierta consideración especial hacia la gente del mundo de las letras y es una señal distinta porque los gobiernos de derecha no se han preocupado por eso. El

Tiempos Modernos, 2000

Nº 15 (dic. 2000 - ene. 2001) p. 20

652293

AUTORÍA

Varas, José Miguel, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"A Zurita se le pasó la mano" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile