

«Las Brutas: El Crimen Perfecto»

* * *

En su primer trabajo como director del grupo recién formado Decúlito, Marcelo Alcoro ha escogido experimentar con uno de los textos más dramáticos de Juan Radrighin, «Las brutas». Esta obra, escrita en 1980, fue inspirada en el caso real de las tres hermanas Quique Cardoso, muertas en 1974, colgadas en un polvorín en las lejanías del norte chileno.

La historia imaginada por Radrighin es un pasado camino a la muerte, liderado por Jesta, la mayor. La acción principal de la obra es la espera de que ese final llegue y mientras tanto ellas recuerdan, vuelven a preguntarse las mismas cosas y se hacen una y otra vez su desesperado y soledad convida de la mayor parte de los personajes de Radrighin.

Si consideramos la hipótesis de que los textos son objetos abiertos o son un conjunto de llaves y vacíos, podremos seguir la intención del director al intervenir «Las brutas» con otros textos. Marcelo Alcoro toma como cimiento la obra de Radrighin e incorpora no sólo parlamentos de otros autores (Kafka, Miller, Lombardo, Pasolini y Alcoro), sino también imágenes de otra historia, música y una canción repetida. La rutina de las tres hermanas se interrumpe con la proyección de las imágenes animadas de Heidi en los Alpes, un contrastante referente idílico de la vida personal, pero que queda discontinuado en la obra. Otra de las intervenciones

"Las brutas, el crimen perfecto" [artículo] Carola Oyarzún L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Oyarzún L., Carola

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Las brutas, el crimen perfecto" [artículo] Carola Oyarzún L.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile