

"LA VIDA PRIVADA" ESTABA CONTEMPLADA PARA JULIO:

## Marco Antonio De la Parra Retiró Su Montaje del Teatro Nacional

- A pesar de los intentos de esa institución para montar "La vida privada", a última hora el dramaturgo decidió realizarla con el Taller de Investigación Teatral.

El dramaturgo y psiquiatra Marco Antonio de la Parra tomó una drástica decisión: abandonar el Teatro Nacional Chileno donde iba a estrenar su nueva obra "La vida privada". Cuando todo estaba dispuesto para el montaje, a cargo del director Rodrigo Pérez, su autor optó por la compañía de Raúl Osorio.

El director de la institución universitaria, Fernando González, se mostró molesto ante la inesperada deserción del dramaturgo luego de todos los esfuerzos realizados para montar la obra. "Estoy sentido con esta decisión de Marco Antonio de la Parra, ya que él mismo propuso la nueva solución. De muy buenos términos, me sorprendió con un llamado telefónico el viernes pasado, informándome de su resolución final", dijo ayer el director.

Marco Antonio de la Parra considera que la reacción negativa de Fernando González se debe a un malentendido, ya que él mismo ignoraba algunos términos del último acuerdo. "Desconocía que Rodrigo Pérez iba a dirigir la obra. Me acabo de enterar porque no participé en la negociación final. El proyecto con



Marco Antonio de la Parra relata en "La vida privada" la desintegración de una familia.

el Teatro Nacional costó mucho armarlo y al evaluar los dos ofrecimientos preferí la investigación teatral que realiza Raúl Osorio", expresó el dramaturgo.

Ante un déficit económico que afectaba al Teatro Nacional, "La vida privada", se iba a convertir en una coproducción con la Facultad de Artes y el Departamento de Teatro de la Universidad de Chile, con funciones programadas en la Sala Sergio Aguirre (del Departamento de Teatro de la U. de Chile), a partir del 14 de julio. A cargo del director Rodrigo Pérez, el elenco estaba conformado por Diana Sanz, John Knucky, Paulina García y Claudia Cabezas.

González aclaró que después de hechas todas estas gestiones para el

estreno de la obra en las que participaron tanto él como el Decano de la Facultad de Artes, y el director del Departamento de Teatro, el dramaturgo resolvió que la pieza fuera montada por el Taller de Investigación Teatral, TIT, que dirige Raúl Osorio, en el marco del Congreso Mundial de Psicoanálisis, que se desarrollará en nuestro país durante julio.

Sin embargo, el timonel del Teatro Nacional advirtió que las relaciones profesionales con el psiquiatra no están cortadas. "Es todo tan reciente y como no soy peleador, sigo pensando que él es un gran dramaturgo y un gran hombre de teatro", señaló.

### PROGRAMA DEL NACIONAL

En definitiva, la temporada 1998 del Teatro Nacional Chileno, en la Sala Antonio Varas, quedó conformada de la siguiente forma:

- "El velero en la botella", de Jorge Díaz, desde el 21 de abril, con Pedro Vicuña, Jessica Vera, Cristián Gajardo, Ema Pinto, Annie Murath, Millaray Lobos y Sebastián León. Dirige: Verónica García-Huidobro.

- "Almuerzo de mediodía o (brunch)", desde el 21 de julio, de Ramón Griffero, con Marcelo Alonso, Carmina Riego y cuatro intérpretes que serán definidos en una audición entre egresados de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Dirige: Ramón Griffero.

- "Hechos consumados", desde el 20 de octubre, de Juan Radrigán, con José Soza, Amparo Noguera, Benjamín Vicuña y Erto Pantoja. Dirige: Alfredo Castro.

**Marco Antonio de la Parra retiró su montaje del teatro nacional [artículo]**

Libros y documentos

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Marco Antonio de la Parra retiró su montaje del teatro nacional [artículo]

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile