

Amigo y Camarada

Dios Padre de cierta subcultura izquierdista-comunistoide internacional, y en todo caso uno de los cinco o diez nombres centrales en la poesía del siglo pasado — ¡pasó ya el XX! —, Neruda

nada de tonta", hace guiños, y se las arregla para sonreír que no habla del todo en serio. Sus postu-

noísimos, dice Muñoz padre, a quien una editora como LOM ya le debía receditar, o el mismísimo señor Segal, posiblemente. Y luego, como si fallaran indicios al respecto, estas cosas prodigiosas vuelven a mostrar que el espíritu viene de la nada: era una fuerza de la naturaleza, no una prolongación del arte. Trasciende poesía y bellas palabras como un río. Y surge una estrella alfabética, y como aquello que ella pueda ocurrir en un poeta. No importa que muestre su localización, su bonhomía localización, un congreso, una cobolla, un libro de la Matilde Ladrón de Guevara, el scudo chimporito poético en prosa o verso le resulta siempre. No importa si el lector detecta el congreso, ni con la cobolla o flora con Ladrón, lo que Neruda dice, sólo por venir de él, de esa prodigiosa

Rorrachos tras veintitantos brindis, viendo oscilar de tamaño todas las cosas a su alrededor, los lectores cierran la tapa sobre estos prólogos, sedientos de un sorbo de sobriedad.

editorial Sudamericana,
Biblioteca Universal,
Santiago, 2000.
146 págs.



580259
S 4 000-110-82 'John' Ornamental B

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile