



652039

# El Teatro: Un Cronista de la Historia Local

● Obras como "Trizas" y "Los Jerarcas", que estos días se unen a la oferta de la cartelera local, son parte de una labor fundamental de la dramaturgia: la mirada hacia atrás.

Este fin de semana se inician las funciones de "Trizas" y desde el próximo jueves lo harán las de "Los Jerarcas", dos obras que de la mano de jóvenes directores revisan momentos históricos sensibles en la vida del país. Estas piezas llegan a escena dentro de una cartelera que con-

signa los exitosos montajes de "La huida" y "Loco año", obras que también proponen relecturas sobre problemáticas sociales, culturales y políticas, que tienen como punto de partida hechos con fecha y lugar.

Para Nicolás Fontaine, director de "Los Jerarcas", obra que recrea elementos del 11 de septiembre de 1973, hoy existe una urgencia generacional por escudriñar el pasado. "Debemos hacernos cargo de nuestra historia, aunque no hayamos participado directamente en ella", señala Fontaine.

Según Andrés Pérez, director del Gran Circo Teatro, una de las bases principales en la génesis de su compañía fue revisar periodos del pasado, a través de crónicas históricas. "Son interrogantes apremiantes que aún subsisten", dice Pérez.

Y agrega: "Lo hicimos con la Unidad Popular en -Epoca 70- Allendes-, pero quedaron pendientes los montajes sobre el gobierno de Frei Montalva y del gobierno militar. Se trata de crónicas históricas en voces de figuras jerárquicas, como lo hacía Shakespeare con sus reyes".

En el caso de "La huida", actualmente en cartelera, Pérez documenta episodios que forman parte de la historia no oficial del gobierno de Carlos Ibáñez de hom-



En "Transfiguración", Mauricio Cabello revivió con espíritu crítico personajes históricos como O'Higgins y Carrero. No abusó de recursos escénicos y nunca anuló el juicio en torno a lo desatado.



Entre otras crónicas, "Loco año" homenajea a Miguel Ángel Poblete, testigo de sucesos aporricados de la Virgen en Villa Aisovana.

sexuales que habrían sido arrojados al mar.

Respecto de esta obra, el director afirma: "Se enmarca en la misma línea que -Epoca 70-. Pero ahora enfocamos los hechos históricos no desde el punto de vista de los poderosos, sino desde la perspectiva de los seres más anónimos de la sociedad".

Pese a que a partir de los 80 esta "misión histórica" de la dramaturgia ha encontrado cuantitativamente más eco en la génesis de obras locales, el teatro ha venido consignando e interpretando

hitos históricos dolorosos desde siempre (ver tribuna).

En la trayectoria de la dramaturgia chilena hay ejemplos de todas épocas. Por citar dos anteriores a los 80: "Nos tomamos la universidad" (1969), de Sergio Vodanovic, que se situaba en la época del Frente Popular de la década del 30 y "Los que van quedando abajo" (1970), de Isidora Aguirre, basada en la matanza de mapuche de Rancú, también ocurrida en los 30.

Rodrigo Miranda

## El teatro, un cronista de la historia local [artículo] Rodrigo Miranda

Libros y documentos

### AUTORÍA

Miranda C., Rodrigo

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El teatro, un cronista de la historia local [artículo] Rodrigo Miranda

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile