

# El amor, los viajes y las cosas

La presencia de la amada esfí, doblemente, en *Los Versos del Capitán*. Es una poesía de amor que, en su mayoría, no pudo ser reconocida públicamente por Pablo Neruda porque allí estaba casado con Delia del Carril, la pinche argentina conocida como la "Herriguita". La selección que presenta Envíe a sus lectores en el número volvieron de homenaje al Premio Nobel, obtenido por Neruda en 1971 -que obviamente con otra adición-, incluye la famosa Epifanía escrita por él para las *Obras Completas* de 1963, en la que menciona su amada, y la Carta-Poema, que no escribió el poeta sino que Matilde Urraiz, y que apareció en las ediciones anteriores pero no en las *Obras Completas*.

Matilde firma a Carta-Poema como Rosario de la Costa. Se trata de su segundo nombre y el segundo apellido (Matilde Rosario Urraiz Costa). Esta carta ficticia proporciona un marco para la lectura de la historia de amor que rodeó el libro, y cuya

**E**n *Los Versos del Capitán, Estravagario y las Crónicas desde Isla Negra* resalta la importancia de la amada, los viajes al extranjero y la riqueza estilística de los textos del poeta publicados en la revista *Ercilla*.



En pocas fotografías Neruda aparece sonriente, como en ésta, de los años 50.

acercamiento a Delia del Carril-, la obra de Neruda cambia. Sus versos se abren a lo social y lo colectivo, dejando atrás el sujeto personal, conjugando con ello una poesía que, epónica y política, realista y anticlerical.

En ese proceso, que va de 1955 a 1957, nace *Los Versos del Capitán*, legitimando los sentimientos personales como la alegría, el amor, la esperanza, el ideal; así el sujeto nerudiano adquiere voz de la voz.

*Estravagario*, libro jaguarín, multirracista, desvergüenza, se inserta en esta etapa libre de desarrollo y en el contexto de la poesía chilena, dentro del cual Nicanor Parra ya había publicado sus *Pensamientos Autoparalelos*; en 1954, oprimido por el hambre, el aburro, la descalificación, la ironía y la autorretrata en la poesía.

También surge de un viaje de Pablo y Matilde, por los confines del mundo europeo, en esta ocasión. La gira implicó un recorrido de cincuenta años de la vida de Neruda, haciendo allí la idea de la vida previas del poeta. *Estravagario* diluye la tristeza y presenta un cuadro desmascarado e íntimo. Traje a la fosa a la poesía nerudiana. Pone allí el signo de la incertidumbre en su poesía. Sintió que escocía lo anticlerical, pero sin porpura.

Junto al sujeto político duro y trampante que lucaba por el progreso estatutario.



En la casa de Isla Negra, en cada recodo, aparecen los máscarones de pesa, doncellas de madera de cabellos sedosos y grandes ojos.

nicknack final, en duda figura, su relación con Pablo o la isla de Capé, donde pasaron una experiencia excepcional para ambos, decidire finalmente publicarlo asimismo en Italia.

Desde la Guerra Civil Española -y su

también el individuo oscuro, personal, pleno de obsesiones. La suma de estos dos diálogos fuerza el mundo nerudiano de allí en adelante.

Entre 1968 y 1970, Neruda colaboró covariantemente con Brilla. Sus críticas,

cuidadosamente escritas, no son abstractas ni sentimentales. Hay en ellas múltiples historias, anécdotas de personajes célebres, recuentos de viajes, finas descripciones.

Esas asas de la trampa del Premio Nobel, y asas de la enfermedad que le causaría la muerte, casi ocultas mantienen a un poeta delicado y fuerte a la vez. Son los años en que el poeta sabe que no hay sólo una verdad y comienza a visualizar gradualmente la llegada de la muerte. La actitud biográfica y memorialista todo lo poético. Lo personal se une a la histórica, lo poético se integra a lo político.

Lamentablemente, no se han publicado nunca como libro y constituyen un material distinto a sus *Mesmerizante Confesión* que se citado. Dí.

Manuel Jofré  
Universidad de Chile

632049

632049

## El amor, los viajes y las cosas [artículo] Manuel Jofré

**AUTORÍA**

Jofré, Manuel Alcides, 1947-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El amor, los viajes y las cosas [artículo] Manuel Jofré. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)