



# El amor, los viajes y las cosas



La presencia de la amada está, obviamente, en *Los Versos del Capitán*. Es una poesía de amor que, en su momento, no pudo ser reconocida públicamente por Pablo Neruda porque aún estaba casado con Delfa del Carril, la pintora argentina conocida como la "Hermaginta". La selección que presenta *Ercilla* a sus lectores en el tercer volumen de homenaje al Premio Nobel, otorgado por Neruda en 1971 «que ofrecemos con esta edición», incluye la famosa *Explicación escrita por el poeta las Ólas Completas* de 1963, en la que reconoce su historia, y la Carta-Prólogo que no escribió el poeta sino que Marilde Urrutia, y que apareció en las ediciones posteriores pero no en las *Ólas Completas*.

Marilde firma la Carta-Prólogo como Rosario de la Cuesta. Se trata de su segundo nombre y el segundo apellido (Marilde Rosario Urrutia Cuesta). Esta carta fue la primera persona en manos para la lectura de la historia de amor que creó el libro, y cuyo



En la casa de Isla Negra, en cada recodo, aparecen los mascarones de proa, doncellas de madera de cabellos sedosos y grandes ojos.

más final es, en duda alguna, su relación con Pablo en la isla de Capé, donde tuvo una experiencia memorable para ambos, decidiendo finalmente publicarlo anónimamente en Italia.

Desde la Guerra Civil Española —y su

**E**n *Los Versos del Capitán*, *Estravagario* y las *Crónicas desde Isla Negra* resalta la importancia de la amada, los viajes al extranjero y la riqueza estilística de los textos del poeta publicados en la revista *Ercilla*.



En pocas fotografías Neruda aparece sonriente, como en ésta, de los años 50.

acercamiento a Delfa del Carril, la obra de Neruda cambia. Sus versos se abren a lo social y lo colectivo, dejando atrás el sujeto personal, inaugurando con ello una poesía épica, epinética y política, realista y anticomunista.

En este proceso, que va de 1935 a 1957, entra *Los Versos del Capitán*, legitimando las verdades personales como la alegría, el amor, la esperanza, dándole así al sujeto mundano una nueva visión de lo real.

*Estravagario*, libro jaguarista, multifacético, desconocido, se inserta en esta misma línea de desarrollo y en el contexto de la poesía chilena, dentro del cual Nicolás Parra ya había publicado sus *Flowers* y *Antepoemas*, en 1954, optando por el humor, el absurdo, la desnaturalización, la ironía y la autocrítica en la poesía.

También surge de un viaje de Pablo y Marilde, por los continentes del mundo europeo, en esta ocasión. La gira implicó un recate de cincuenta años de la vida de Neruda, naciendo allí la idea de la vida poética del poeta. *Estravagario* diluye la ilusión y presenta un mundo desmitificado e irónico. Traje al lector a la poesía nerudiana. Fomenté el impulso de la incertidumbre en su poesía. Sinó para acercar lo autobiográfico, pero sin pompa.

Junto al sujeto político claro y transparente que luchaba por el progreso estaba

cautelosamente oculto, no así abstracto ni sentimentalista. Hay en ellos múltiples historias, anécdotas de personajes célebres, recuerdos de viajes, finas descripciones.

Escritas antes de la recepción del Premio Nobel, y antes de la enfermedad que le causaría la muerte, estas crónicas muestran a un poeta delicado y fuerte a la vez. Son los años en que el poeta sabe que no hay sólo una verdad y comienza a vislumbrar gradualmente la llegada de la muerte. La actitud biográfica y memorialista todo lo permea. Lo personal se une a lo histórico, lo poético se integra a lo político.

Lamentablemente, no se han publicado nunca como libro y continúan en material diverso a sus *Memorias Confesas que he vivido*. C.B.

Manuel Jofré  
Universidad de Chile

## El amor, los viajes y las cosas [artículo] Manuel Jofré

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Jofré, Manuel Alcides, 1947-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

El amor, los viajes y las cosas [artículo] Manuel Jofré. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile