

A OJO DE ARIEL FERNANDEZ

SANDRA BORQUEZ: "Postergando mi Muerte", Ediciones El Jabalí, Coyhaique, 2000.

Poesía de interiores donde el espacio es reducido, y sólo cabe la evasión a través de la palabra. Este es el principio de toda reflexión, la búsqueda incessante de un dialogante que puede ser un lápiz, una marca, un sueño, una espera... Al leer a Sandra Bórquez, pareciera que nos llevara a una geometría saturada de búsquedas: "authentan la voces/detrás de las orejas/sacude las flores marchitas/de tu pelo". La realidad testimonial rodea el ámbito de su voz fracturada en una vasta planicie de recuerdos y sensaciones: "He estado tan triste/y ahora estoy tan contenta/que quería decir/que mi angustia/está floreciendo". Hay en este poemario estados alucinatorios que precipitan los instantes. A través de un imaginario vivencial, sin claudicaciones formales, está siempre latente el grito profundo y callado de la angustia: "Al abrirse la luna/cayeron algunas mujeres/flores que más tarde/se suicidaron". Pero no todo es terminante, hay una revancha, aunque sea entre las sombras: "Voy a postergar/mi muerta/quiero tener tiempo/para un abrazo clandestino". Desamparo, súbita voracidad del tiempo, evasión, libre en su potencial de vida. Un libro en que domina lo preciso del verso, para sentir como los instantes dejan llagas profundas, en la sensibilidad de una poesía que es una alegoría de ser.

PEDRO MARDONES BARRIENTOS: "SOLSTINOCIOS", Valparaíso, 2000.

La realidad mágica se expande en cada vivencia, en el diseño pictórico de sus sensaciones cromáticas: el ensueño lírico que lo acosa insistente, porque cada evocación, cadaImagen, está expresada con profundas perspectivas emocionales. Lejanía, acercamiento, vida que sueña, que sucede, que pasa: "En azules herrerías nocturnas/candentes fuegos derriban la nostalgia/de los lirios morados que atesorean el ámbar lluvioso del invierno". La compaginación de este éxtasis poético del autor, se expande en un encadenamiento sutil, donde la palabra es el puente entre el espejo y la "soledad sonora": "La voluptuosidad del silencio/bonde entre las hojas del huerto". Para que esto se haga presencia, nos invita a internarnos en la esencialidad cósmica, donde la realidad ilumina sus vías comunicantes: "En los días más tristes de la noche/la noche que te maravilla/te pone en opuesta". A través de esa opuesta sigue, un síntesis tal vez, nos guiona a esa luz donde la vida comienza y se hace idea.



ROBERT BESCOS-ALDO CALDERON-PABLO OLIVARES: Antología: "Poemas en la Cuenca del Maipo (Desembocadura)", Agrupación Vicente Huidobro de San Antonio, año 2000.

Una selección antológica, retomando el camino de la poesía con una clara exposición de temas, sentimientos e ideas. Distintos tonos, ánimos confesionales, ironía en la soledad, pero cada uno de los autores que se han unido en esta experiencia, nos pone ante la realidad de un frente común que inaugura palabras para tomar posesión del gran espacio vital que lo anima. Originales o influenciables, ellos son un aporte positivo que recorre singladuras en la vigilia poética del ensueño navegante.



AUTORÍA

Fernández, Ariel, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Solstинoccios" [artículo] Ariel Fernández

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile