



A OJO DE ARIEL FERNANDEZ

SANDRA BORQUEZ: *"Postergando mi Muerte"*, Ediciones El Jabalí, Coyhaique, 2000.

Poesía de interiores donde el espacio es reducido, y sólo cabe la evasión a través de la palabra. Este es el principio de toda reflexión, la búsqueda incesante de un dialogante que puede ser un lápiz, una marca, un sueño, una espera... Al leer a Sandra Bórquez, pareciera que nos llevara a una geometría saturada de búsquedas: "aumentan la voces/detrás de las orejas/sacude las flores marchitas/de tu pelo". La realidad testimonial rodea el ámbito de su voz fracturada en una vasta planicie de recuerdos y sensaciones: "He estado tan triste/y ahora estoy tan contenta/que quería decir/que mi angustia/está floreciendo". Hay en este poemario estados alucinatorios que precipitan los instantes. A través de un imaginario vivencial, sin claudicaciones formales, está siempre latente el grito profundo y callado de la angustia: "Al abrirse la luna/cayeron algunas mujeres/as que más tarde/se suicidaron". Pero no todo es terminante, hay una re-vancha, aunque sea entre las sombras: "Voy a postergar/mi muerte/quiero tener tiempo/para un abrazo clandestino". Desamparo, súbita voracidad del tiempo, evasión, libre en su potencial de vida. Un libro en que domina lo preciso del verso, para sentir como los instantes dejan llagas profundas, en la sensibilidad de una poesía que es una alegría de ser.

PEDRO MARDONES BARRIENTOS:
"SOLSTINOCIOS". Valparaíso, 2000.

La realidad mágica se expande en cada vivencia, en el diseño pictórico de sus sensaciones cromáticas: el ensueño lírico que lo acosa insistentemente, porque cada evocación, cada imagen, está expresada con profundas perspectivas emocionales. Lejanía, acercamiento, vida que sueña, que sucede, que pasa: "En azules herrerías nocturnas/candentes fuegos derriten la nostalgia/de los liros morados que atesorarviel ámbito lluvioso del invierno". La compaginación de este éxtasis poético del autor, se expande en un encadenamiento sutil, donde la palabra es el puente entre el espejo y la "soledad sonora": "La voluptuosidad del silencio/sonríe entre las hojas del huerto". Para que esto se haga presencia, nos invita a internarnos en la esencialidad cósmica, donde la realidad bifurca sus vasos comunicantes: "En los días más tristes/de la vida me he encontrado a mí que llamarme/primera opuesta". Atravesada y abierta a alguien, un sí mismo tal vez, nos guía a esa luz donde la vida comienza y se hace idea.



ROBERT BESCOS-ALDO CALDERON-
PABLO OLIVARES: *Antología: "Poemas en
la Cuenca del Maipo (Desembocadura)",
Agrupación Vicente Huidobro de San An-
tonio, año 2000.*

Una selección antológica, retomando el camino de la poesía con una clara exposición de temas, sentimientos e ideas. Distintos tonos, ámbitos confesionales, ironía en la soledad, pero cada uno de los autores que se han unido en esta experiencia, nos pone ante la realidad de un frente común que inaugura palabras para tomar posesión del gran espacio vital que lo anima. Originales o influenciados, ellos son un aporte positivo que recorre singladuras en la vigilia poética del ansueño navegante.



SKIO, marzo 2001
697073

24 La Hoja Verde
Nº 11:

"Solstinoccios" [artículo] Ariel Fernández

Libros y documentos

AUTORÍA

Fernández, Ariel, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Solstinoccios" [artículo] Ariel Fernández

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile