

## LA BUTACA

Director del Teatro La Loba, Rodrigo Marquett:

**EN NINGUN CASO UN UNDER CON ZAPATOS DE MARCA**

**E**n 1988 salió al mundo teatral con la obra *El Pájaro Azul*. Desde entonces ha corrido mucha agua bajo el puente. Ha hecho adaptaciones como *Alasores* y *Después del Cisne*, de los poetas Vicente Huidobro y Raúl Zurita, respectivamente. También ha escrito un clásico como *Romos y Jaleas*, pero la más reciente y aclamada, aunque sea ésta última palabra sólo cubre un sentido económico para él, es el montaje de la obra A.M. (*Ampliitud Modulada*), con la que ganó el Festival de Nuevas Tendencias en 1997.

Trajo el año pasado del Teatro La Loba, Marquett se ha sumergido en un universo artístico que explora los ecos de la cultura de masas y el desencanto de los vicios emergentes socialmente. Este año inicia una gira de 12 funciones por diferentes ciudades del país, en el marco de su nuevo *Programa de Teatro Itinerante*.

Su más reciente obra es *De Ángel y Alcohol*, una parca en escena con ríos de historia personal, que se interesa en la hospitalidad familiar, la desolación y la bondadidad de varios casos reales. Marquett no perdióce sorprender a nadie, ni se acarreó un tapete de zapatos de marca. Tan poco se creó el descubridor de la polvora, para hacer chispar un poco con el gran escritor que se hace tabaco casero.

«Cómo clasificas tu teatro?» *Me lo que hago inevitablemente como una bisquera. Es un principio hice un teatro y después hice algo un poco más convencional, que fue escogerlos y moldearlos en la puesta en escena, y luego volví a construir el guión. ¿Qué es La Loba y por qué? La Loba no existe, la bala soy yo, pero en términos políticos aparece con Álamos, y el significado tiene relación con la loba que se instala*



Obra: A.M. (Ampliitud Modulada)

en Roma, es un signo de respeto. Además, es un animal, con una fuerte maternalidad. Hay algo superfiel en el sentido animal. También es la imagen de un programa que vi en la televisión cuando era niño. Allí se veía una loba que tenía que sobrevivir en invierno, en la nieve, y no era difícil. Tiene que ver con la manera de sobrevivir, con una inteligencia que nunca se hace alejarse de la selva, manteniéndose en el undergrowth. Es el punto en el que va a la ciudad, no la loba.

«Y son lobos más comprensivos» *describiblemente si, se acercan un poco a mí. Cuando era alcoholista me rodeaba de alcoholífejos, cuando ese jefe te roba de jefes, si eres gay te roban de gays.*

«Qué te llevó para hacer A.M.?

*En esta época de mi vida tengo claro lo que no me interesan. Fue ahí que en esa época quería clarificar mis dudas, entonces las ordené en prioridades en mi realidad. Una compañía que tenía relación con el teatro: «Hacia un futuro comprendible» y reflexiones sobre cultura popular con la visita del tipo que no es folclorista, sino que es un básket de Pinocchet. Me pregunté qué es cultura popular y me respondí a través de A.M. —En estos momentos en cuenta que la popular es coherente de los ritos que ejerce la mayor parte de un país que escucha radios A.M. Salió fuerte de Santiago, es entrar a Chile, y coincide con que uno ve y la gente escucha las marchas, selecciona sus problemas emocionales, medicinales, afectivos, económicos, encachandados. También me habla de la dirección que tiene un país. —Analizas a través de A.M. la popular como un hechizo de masas? Claro, ese es cultivo popular. Tasa mi, y la retención del ritmo lo convierte en un folclor de cultura popular, aquél y ahora, de manera vívida. Un folclor contemporáneo. Y partí por A.M., porque tiene una gran dosis de humor ergo. Ahora estoy haciendo *De Ángel y Alcohol*,*

que si bien tiene humor, trabaja otra premisa, que es comparar a un grupo de hospitaleros alcoholílicos, que se comportan como débiles, con un país entero que ahora se comporta como un borracho.

«Y cómo se entienden los ángeles en esta historia?»

«Creo que hay algo de angelical, creo que los alcoholílicos son máscaras, máscaras, máscaras que pueden ver en su desgracia del mundo, sólo cuando con sus vidas a correr.

«El mundo de A.M. se traslada ahora a una lejanía en las calles, ¿puede ser gesto era ideal?

«Se gesta a partir de que se hace la ironización. Al principio, yo no estaba muy entusiasmado porque ahora hay que hacer todo la producción, y temas que serían agudos, porque si haces mal un círculo... se considera. Pero se trata

de hacer un trabajo técnico para reflexionar, y en relación a eso parar en la calle. Antes A.M. propuso que el teatro era heredero, y yo creí que él, en alguna medida

los tristes paralelos la Iglesia Católica decía que los actores eran demoniacos.

«Quiso sin darse que las burguesías también son grandes actores colectivos...»

«Bueno, son los grandes actores y no si el nivel de verdad original, o no depende del autor. Pero se me hizo interesante ir a la calle y estar ahí. Ahora voy a filmar con una cámara subjetiva, a nivel de pensamiento, y con ese video querido hacer algo que pueda tener una trascendencia y convertirlo en otra obra donde el trámite es el pensamiento el 25 de julio».

«¿Cómo te sientes frente a eso?»

«Lo siento como lo que es, voy a ir a hacer una función que tiene un protocolo diferente, porque no podemos entrar teléfonos celulares.

«Pero la gente que está ahí es como todos... me pondrá nervioso si se metan cuatro ejes.»

«Y has estado poco alguna vez?

«No, he estado en la comisaría, pero no ha pasado a mí, por suerte. No

me interesa por lo demás. Yo soy del under, pero por motivos concretos, porque coherence fuerza a más crónicas que con el arte; cosa de convivir en under y nada más. Pasa por importar tu propia verdad. «En ese sentido, ¿es contracultural el mundo de la circo?»

«A mí me llama la atención el criminal, porque tiene promoción. Yo no sé quién es él, en cambio el alcoholílico, es algo... Es un alcoholílico. También tengo una obra sobre el hombre del Teletracy y ese hombre es un pícaro; después viene otra sobre el crimen (el jurado), que es el exclusivo libertador que hace nacer entre los oficinas la calle. Me interesa la gente que es lo que es y vive como lo que es. No como el gusto de la gente que piensa si escribir bien lo que dice o no, y en realidad son una sombra de citas sin nada, un macizo de la nada.

«Por qué la circo?»

«Porque se dio la posibilidad de estar en este mundo sin tener que conformarte de dónde, y poder verlo buscando punto de comprensión con la prisión en la que me encuentro yo. En el mundo somos todos presos y a algunos se les nota más. Yo solo me siento preso de las circunstancias y de mi proyecto. Lo que pasa es que para mí, el teatro es el mejor marco adecuado para comunicarme. De otros formas no tengo otra manera, aunque tengo opciones y ventajas, a veces de cierto talento que vería consumido.

«Hablando de tu último trabajo, *De Ángel y Alcohol*, ¿puedes comentar para qué estos temas en la sociedad chilena?»

«Creo que el tingue es un tema potente, una opción que a veces se toca.

«¿Has conocido algún angel?»

«Cuando se habla de angelito habla del camino, de la sospecha, de los indicios de lo correcto que uno tiene dentro y que no tiene por distancia mínima. Y el alcohol ya lo sabemos: uno de las sociedades más alcoholísticas del mundo. El alcohol para mí no es una enfermedad sino un sistema, es el más bello de los sistemas. De hecho till Dioniso, que cuando no di vida... mata.

«¿Cómo defines tu nueva obra?»

«Muy cruda. Intento darle realismo. No tiene maquillaje. Aquellos demonios son aves con venenos de hombre. Trabajamos con la brújula, de hecho cumplí en una hospedería que está botando ahí en Esperanza, un campanote.

«Algún escena a recordar?»

«Por ejemplo, su la hospedería está en la playa y confunden el Golfo de Estado con los preaventivos del 18 de septiembre, y se ponen a cantar la canción nacional. Ellas pasan deseas ese baile, nosotras no... pero nos equivocamos igual. Es una obra

reflexiva y popular.

Por Patricio Olavarri R.

632036

— VISTAZOS EDICIÓN ESPECIAL —



Rodrigo Marquett

**En ningún caso un under con zapatos de marca [artículo]**  
**Patricio Olavarri R.**

**AUTORÍA**

Autor secundario: Olavarría R., Patricio

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1998

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

En ningún caso un under con zapatos de marca [artículo] Patricio Olavarría R. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)