



Copiapó, enero-febrero 2001
LITERARIO CONTINENTAL

Brújula Cultural

652014 N° 3

GUILLERMO MATTA GOYENECHEA

LA LOCOMOTORA DEL TIEMPO...

Por Oriel Álvarez Gómez

Guillermo Matta Goyenechea nació en Copiapó el 20 de septiembre de 1829. Fueron sus padres Eugenio Matta Vargas y Petronila Mercedes Goyenechea De la Sierra. Este matrimonio tuvo cuatro hijos: Francisco de Paula, Felipe Santiago, Manuel Antonio y Guillermo Matta Goyenechea.

Guillermo pasó una época de su infancia en Chiloé, el terruño de su padre, donde murió su madre Petronila Mercedes en 1833. Por ella conservó siempre entrañable cariño. Más tarde en uno de sus poemas, así la recordará: «Allí del amor tiempo. / Del santísimo hogar arrebatada. / Allí acostó la muerte en su sueño eterno. / El cuerpo frío de una madre amada».

Guillermo Matta estudió en el Instituto Nacional donde cursó ramos de estudios superiores, como filosofía, economía política, derecho constitucional e internacional y otros estudios.

Sintiendo que su vocación le soñaba otra senda. El historiador Encina escribió: «Matta albergó la embriaguez de la gloria literaria. Persiguió con ardor la celebridad y espoleó vigorosamente su propio contenido. Los comienzos de Matta fueron muy modestos. Sus primeras poesías aspiraron a la gracia y a la ligereza, y resultaron imitaciones desgraciadas de los grandes poetas ro-

mánticos en boga. Más adelante cambió de orientación y cantó como Víctor Hugo, las grandes aspiraciones de la humanidad, en su momento, y especialmente la libertad, el progreso, añadiéndole un entusiasmo patriótico que, tal vez constituya la nota que más realza sus cantos. Salvando las medidas, tuvieron en el pequeño escenario chileno la resonancia de los de Víctor Hugo en el mundo». Miembro de una acomodada familia, trasladándose el año 1844, junto a su hermano Manuel Antonio a estudiar en las universidades alemanas.

Sus primeras poesías las publicó en 1847, al igual que algunas traducciones de poetas extranjeros, entre ellos la versión de la Oda de Mayo de Manzoni, la que suscitó una polémica americana. En 1853 publicó dos poemas: «Un cuento endemoniado» y «La mujer misteriosa». También la publicación de su poema más célebre: «Amor» fue la revelación más clara de su genio, que debía introducir una forma nueva en la naciente literatura nacional.

Vuelto a Chile, intervino en política y escribió en el periódico «La Asamblea Constituyente». Fue procesado y condenado a muerte, se le conmutó la pena por el destierro que cumplió al viajar nuevamente a Europa. Vivió en España y colaboró en «La América de Madrid». Gracias a una

ley de amnistía, regresó en 1862 y luego ingresó como catedrático a la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad de Chile. Fue diputado en 1870 e Intendente de Atacama, en 1875. En 1882 fue Ministro Plenipotenciario en Alemania y también en Argentina. Cargos que sirvió con el brillo de su talento. Las principales obras de autoría del vate Guillermo Matta, son las siguientes: Cuentos en verso, Santiago, (1853); A la América, poesía (1857) Poesías, segunda edición, Madrid (1858); dos volúmenes Educación del Pueblo (1863); A la Patria, canto (1864); Apoteosis del Sabio, a la memoria de don Andrés Bello, canto (1866) y Nuevas Poesías en Leipzig, dos volúmenes (1887). Guillermo Matta Goyenechea, poeta copiapino y gran poeta americano, falleció en Santiago el 27 de enero de 1899.



Guillermo Matta Goyenechea [artículo] Oriel Álvarez Gómez

Libros y documentos

AUTORÍA

Alvarez Gomez, Oriel, 1923-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Guillermo Matta Goyonechea [artículo] Oriel Alvarez Gómez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile