



Respirar a través de las letras

Carlos Calderón Ruiz de Gamboa

Entrevista a Ana María Güiraldes

Conversamos con Ana María Güiraldes, una escritora que define la literatura como «un respiradero». Sus mayores lectores son los niños que la siguen como escritora, pero son los adultos quienes la buscan para que les enseñe a escribir.

¿Cómo llegó a la literatura?

- Primero que llegué a través de una niñez rodeada de libros, de adultos que leían, de amigos que nos regalaban libros para los cumpleaños. Mi hermano era un devorador de letras, mis abuelos tenían «El tesoro de la juventud», y esos tomos grandes y negros llenos de ilustraciones maravillosas eran para mí como el vellocino dorado, algo a lo que había que llegar como fuera.

Normalmente, la gente escribe por primera vez impulsada por algo importante. ¿Recuerda ese algo que la hizo escribir?

- Sí, el largo invierno Enarense, esas lluvias intensas y el viento que sonaba tan fuerte. Yo tenía un círculo (lo consideraba mío) en el que me cubría para aislarme del mundo. Ahí soñaba, imaginaba que era princesa, mago, lane de Izzán; pero, lo más importante, imaginaba que yo era invisible. Y el día que vi cómo el viento y la lluvia, deshojaban mi mundo sentí una angustia desconocida hasta entonces: ahora era visible para el resto del mundo. Esa vez mi mamá me dijo que escribiera lo que sentía, y escribí por primera vez un poema. Tenía

nueve años. Desde entonces no paré más, la escritura, la literatura se transformaron para mí en un respiradero.

Su literatura está más que nada centrada en los niños. ¿Qué preguntas se responde a través de la literatura fantástica?

- Sí, está centrada en los niños, porque me sitúa en la perspectiva de un mundo recién hecho, con una mirada más bien inocente. En ese tipo de historias no me planto preguntas existenciales, del cómo, por qué y cuándo. Más bien ahí dejo escapar la imaginación ante cosas muy simples, y es a través del lenguaje y la forma de usarlo donde juego y me entretengo yo misma.

¿Y en su literatura de adultos, qué se pregunta o qué busca?

- En esos cuentos dejo al ser humano librado a un destino que no ha buscado. Ahí me pregunto por la vejez, por la infidelidad, la muerte, el desamor. Son cuentos más bien depresivos.

Se sabe que usted dirige talleres literarios. Háblenos un poco de eso.

- Resulta que mi pasión por escribir se equipara con mi pasión por enseñar a escribir. Y más que enseñar, por descubrir en los demás un talento que a veces se esconde por timidez o por inseguridad. Uno de mis mayores orgulllos es ver cómo un alumno comienza a desarrollar una capacidad que creía imposible, ver cómo comienza a

darle un nuevo sentido a su vida tan solo por esa revelación que tienen al darse cuenta de que son capaces de contar bien una historia. Y puede imaginar mi orgullo cuando ganan premios o cuando publican.

¿Y cuál es su sistema o método para sacar adelante esos talentos?

- Con el tiempo he ido desarrollando una técnica que me da buenos resultados. Primero, y por encima de todo, lograr quitar el miedo a la palabra escrita, y junto con eso, leerles en los talleres cuentos de excelentes escritores. O sea, a través de buenos cuentos mostrar cómo un mismo tema se puede ver desde distintas perspectivas, lo que a su vez muestra los diferentes estilos de los autores. Junto con ello, voy dando ejercicios que deben escribir en sus casas, luego esos ejercicios se leen en el taller y son sometidos al comentario de los demás. Finalmente, yo corrijo, doy pautas y fórmulas para mejorar lo que trajeron.

¿Cualquier persona puede escribir?

- Escribir bien, pueden sólo algunos. Lo único que no puedo entregar en mis talleres es el talento. Lo que entrego es la técnica, la paciencia y una promesa: sacar el máximo de capacidad a cada uno de mis alumnos. Y siempre cumplo.

¿Está escribiendo algo actualmente?

- Sí, estoy entascada en una novela de corte policial. Y... un secreto: la pusea me tiene tomada del cuello.

651951

OCT. DIC. 2000

Nº 375 REVISTA OCCIDENTE 57

Respirar a través de las letras [artículo] Carlos Calderón Ruiz de Gamboa

AUTORÍA

Autor secundario:Calderón Ruiz de Gamboa, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Respirar a través de las letras [artículo] Carlos Calderón Ruiz de Gamboa. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile