

VERSUME 5760, 2000

UN NIÑO IMAGINA UNA MANDRÁGORA

Por Aldo Alcota

Enrique Gómez-Correa. Nombre de poeta serio. Que más puedo decir sobre aquel mago que con el poder de su anillo se hace invisible. No. Aún no se ha dicho lo esencial de Gómez-Correa. ¡El poder de Mandragora! Quiero recordar a su verso de Alfred Jarry ... "Tú tu sombra infinita y encantadora me refugio". Soy un joven que quiere seguir descubriendo los secretos que guardó Mandragora. Puede que tarde; puzcan los años y puede que sigan existiendo secretos que prima serán revelados. Si tengo un libro, le diré que contiene con doña teca.

Tengo a mi lado "Poetas Argentinos". Es una antología de Enrique Gómez-Correa, desde 1935 a 1975. Prefacio de Stefan Bacca. Puedo decir que estos datos no dirán mucho, casi nada. Lo mejor abrir el libro y leerlo. Pienso que mis palabras sirven para recordar a Enrique Gómez-Correa. Reitero es mejor leerlo. Pero la poesía de Mandragora no es un recorrido. Esta vida. Sólo para la imaginación.

"MIRADME SOY INCREÍBLE COMO LA NOCHE" ... (verso de "El lobo habla a sus perros, de "A. G. C. de la Mandragora").

La poesía tiene y gigante no necesita de publicidad ni de imposiciones arbitrarias para continuar creciendo. Es POESÍA. Ya verás que por estos días se rinden homenajes llenos de paratérnica a cierto poeta, cuya imagen estanca. Faire un año de reivindicar a ciertos nombres, a costa de sepultar, injustamente, la magnífica creación de otros. Yo no lo cargo al monopolio. Yo detesto el cierto adulador! Quiero que se deje hablar a otras voces, a ti Enrique Gómez-Correa, a ti Jorge Cáceres, a ti Teófilo Cul, a ti Brusilio Arcusa, a ti Homero Díaz-Castañeda, a ti Rosendo del Valle, a ti Stella Díaz Varín, a ti Rolando Chávez, a ti Eduardo Anguita, a ti Alfonso Alcalde, a ti Victoria Vicente, a ti Vicente Huichalhore, a ti Ludwig Zeller, a ti Carlos Pérez Véliz, a ti Enrique Ullán, a ti Carlos de Rokha, a ti Jorge Teillier... Seguirás dando nombres.

A mí no me interesa los premios de un poeta. Menos el Nobel. Yo admiro la vida política y la obra poética unida a la imaginación y a la tristeza. Admire a los amantes de sus contemporáneos y que no se venden por nada ni por nada. Admire lo real existido y no la encrucijada peagnífica. Amo la poesía. Amo las otras voces. Amo el autoritarismo en la pintura (queda mucho por recorrer).

Enrique Gómez-Correa estaba de acuerdo con todo lo anterior.

El año pasado se llevó un trozo del poeta, que contiene un milán de su vida y su obra. El voto es el voto de Horacio Ortega Prado. Existe un buen material de entrevistas a Enrique Gómez-Correa, como también a los que lo conocieron. Lo único que no me gustó fue la portada. Con esta opinión puedo que se me aparte de libro. Cambiaría la portada. Bueno, esto lo pediría para una reedición de diciembre. Ha sido una sugerencia cosa matizada de confesión.

"El mundo rodaría así siendo subido por el eductor del Mosa". Bella frase del surrealista inglés Philip West.

Enrique Gómez-Correa
La violencia



Mandrágora

Bella frase de un cuento. Bella frase que también pudo haber sido escrita por la voz de Gómez-Correa. Carter es pedazo de luz y obsequiarlo a la invención del universo. Los dos roban una gran comunicación epistolar. Al mirar una obra pacífica de West (fallecido en 1997 a los 48 años, décido para muchos uno de los artistas jóvenes más prometedores y talentosos de la nueva generación de surrealistas) uno juega dentro de ella la presencia poética del mordazgo chileno. Considero como dos voces que chocan para originar explosiones invisibles que sólo los poetas pueden ver. Philip West y Enrique Gómez-Correa.

Este texto lo escribo con mucha sinceridad. Escrito sin ninguna autorización. Odio esa actitud de cobardes. Este texto no lleva Basilio bromatizo. Este texto se guarda en un sobre y soy enviado a Enrique Gómez-Correa, al igual como lo hacia Philip West desde Zaragoza, España.

Ser un imaginario. LA IMAGINACIÓN LIBRE.

Respuesta del poeta Enrique Gómez-Correa:
Gracias por el texto. Sabes, mi querido joven, que estoy en la imaginación. Apuraste de la felicidad que corre en estos instantes por las venas de la sociedad, y que ha consumido hasta los huesos. Te recordando los juegos del humor, tan desconocidos para nuestras incisadoras chilenas. En el amor como en poesía hoy que estar dispuesto a renunciar a todo. Adiós.

Un niño imagina una mandrágora [artículo] Aldo Alcota

Libros y documentos

AUTORÍA

Alcota, Aldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un niño imagina una mandrágora [artículo] Aldo Alcota. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)