

651930

DERRAME 5790, 2000

ENRIQUE GÓMEZ-CORREA Y LA LIBERTAD POÉTICA

Por Carlos Delgado

Llueve cuando escribo este "sonetito", al igual cuando por primera vez abrí las páginas del destino.
Vivir el fenómeno surrealista entre el anillo de la Mandrágora y la esencia creadora.

La esencia del tiempo en caídas de otoño, liberando de espejos entrededores de universos hechos carne. Literatura onomatopeya en gestos, movimientos del abismo inconsciente, manifestándose como un rey de pícaros.

Surrealismo igual al tango, en su esencia no varía a pesar del paso del tiempo. Se reconoce a sí mismo atemporal donde cada creador lo agrega su existir. Es una ley natural, básica de la creación.

Enrique Gómez-Correa le regala la visión técnica, impredecible invasión territorial del futuro. En sus poemas vemos el punto de colmo la geografía carioca es un surrealismo a simple vista, volcadas, desiertos, vegetación que en el extremo sur es milenaria. Venisqueros.

Enrique Gómez-Correa intenta un surrealismo chileno, a pesar de algunos envidiosos que lo bajan al nivel el surrealismo representado por los integrantes de la Mandrágora. Yo, en mi condición de surrealista, les digo a estos envidiosos con vuos de portador, son sólo hipócritas que no saben ver cuando se enciende el futuro.

El epítome de E. Gómez-Correa es una tarea muy difícil. Tendría que mucho por descubrir en su surrealismo imágenes clarividentes que pisan el gesto del alma. Cuando un cometa se estrella con la superficie terrestre, crea los infiernos inéditos en la estación de su final. Pero cuando se lee a E. Gómez-Correa, brutalmente surrealista se crea la añoranza del pendiente.

No se trata de escribir con talento o conocer las técnicas literarias, sino de fondo, de tortuoso crecimiento, desarrollar la esencia que opera por el sistema regente, con su tecnología que es su mejor escudo para enterar la verdad-esencia del ser humano.

La transparencia, la sinceridad en su posición de poeta, ejerce una posición de la poesía pura (esta no es actitud para cualquier poeta). Sin adorno de vanidad, jactanciosa, de iluso pensamiento. Su verdad poética nació en su poesía obscuras observadas en los volantes románticos a Falta. A los quince años comenzaba a escribir, siempre una novela, su memoria de abogado "La sociología de la locura". En los genes el surrealismo es la sencillez. En "Defensa de la poesía", hace un alegato a Nietzsche, que al recibir algún aplauso se formulaba desesperadamente la siguiente pregunta: "no estar haciendo trampa?"

Veo universalidad, mística, conocimiento; la inexplicable conocimiento invisible; la noción de ser una afirmación de George Bataille: "lo único valioso en el acto es lo inexplicable."

La paradoja, lo apócrifo, el humor, son escrituras poéticas esquilan al exoesqueleto de la realidad purulca. Bises son los truenos oscurecidos entre sus poemas y verdades.

Los tormentos del yo en un mundo más allá del ser, es la experiencia divinaria del escritor. Mi curiosidad me trajo a la pregunta: ¿Qué leyes engañosas de la naturaleza, su propulsor materializan? Cuando habla de absolutos, quizás pensó una filosofía matemática. La revolución en un objeto estético, como son sus poemas, no son encinos accidentales del azar. Es todo un cultivo en lo ininteligible lo que sólo existe en la idea. Contenido del archivio que todos poseemos, el tiene los llaves de la puerta. La aventura surrealista que incendia los cielos, el combustible que muchos ocupan y se hacen los desentendidos.

Enrique Gómez-Correa, juega hasta el último momento, con una claridad mental. Nos liga su certeza natural, la experiencia directa de su razón, saber y certeza para invadir la poesía chilena con un surrealismo elevante, sólo elogiado en el extranjero. ¿Será que afuera son más inteligentes que nosotros?



Enrique Gómez-Correa y la libertad poética [artículo] Carlos Delgado

Libros y documentos

AUTORÍA

Delgado, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Enrique Gómez-Correa y la libertad poética [artículo] Carlos Delgado

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)