



ENRIQUE GÓMEZ-CORREA Y LA LIBERTAD POÉTICA

Por Carlos Delgado

Lleve cuando oculto este "recuerdo", al igual cuando por primera vez abrí las páginas del destino.

Viví el fenómeno surrealista entre el anillo de la Mandrágora y la esencia creadora.

La energía del tiempo en raíces de oro, libradas de espejos contenedores de universos hechos carne. Literal otorgada en gestos, movimientos del abisal inconsciente, manifestándose como un rey de piratas.

Surrealismo igual al taro, en su esencia no varía a pesar del paso del tiempo. Se reconoce a sí mismo atemporal donde cada creador le agrega su carácter. Es una ley natural bíblica de la ciencia.

Enrique Gómez-Correa le regala la visión técnica, imprecionable en su visión territorial chilena. En sus apreciaciones crea el punto de cómo la geografía nacional es un surrealismo a simple vista, volcanes, desiertos, vegetación que en el extremo sur es milenaria. Ventisqueros.

Enrique Gómez-Correa autentifica un surrealismo chileno, a pesar de algunos envidiosos que lo bajan el nivel al surrealismo representado por los integrantes de la Mandrágora. Yo, en mi condición de surrealista, les digo a estos envidiosos que sus visiones de poetas, son sólo hipótesis que no saben ver cuando se escribe el futuro.

El epitafio de E. Gómez-Correa es una tarea muy difícil. Talenta existe mucho por descubrir en su dramatismo imágenes duras que pasan el gesto del alma. Cuando un cometa se estrella con la superficie terrestre, crea las mismas imágenes en la estirpe de su final. Pero cuando se lee a E. Gómez-Correa, brutalmente surrealista se crean las anécdotas del paradigma.

No se trata de escribir con talento o conocer las técnicas literarias, sino de fondo, de torbellino creativo, donde la esencia es opacada por el sistema regente, con su tecnología que es su mejor escudo para enterrar la verdad-esencia del ser humano.

La transparencia, la sinceridad en su posición de poeta, ejerce una posición de la poesía para (esta no es actitud para cualquier poeta). Sin adornos de vanidad, puritanismo, de diva preñada. Su verdad poética nació entre petrificaciones obscuras en los volcanes cercanos a Talca. A los quince años comenzó a escribir, siempre una novela, su memoria de abogado "La sociología de la locura". En los genes el surrealismo es la sentencia. En "Defensa de la poesía", hace un homenaje a Nietzsche, que al recibir algún aplauso se formulaba desesperadamente la siguiente pregunta: "no estaré haciendo trampa?"

Ver universalidad, mística, conciencia, lo inexplicable, conciencia invisible, la mano de Dios, la afirmación de George Braque: "lo único valedero en el arte es lo inexplicable."

La paradoja, lo orgánico, el amor, son estatura poética; esquilan al esqueleto de la realidad parálisis. Estos son los truenos escuchados entre sus poemas y verdades.

Los tormentos del yo en un mundo más allá del ser, es la experiencia dinámica del escribir. Mi curiosidad me traslada a la pregunta: ¿Qué leyes rigen el nacer de imágenes, su perpetua metamorfosis? Cuando habla de absolutos, quizás percibe una filosofía matemática. La revelación en un objeto estético, como son sus poemas, no son meros accidentes del azar. Es todo un cultivo en lo intangible lo que sólo existe en la idea. Contenido del archivo que todos poseemos, el tiene las llaves de la pasadora. La aventura surrealista que incendia los cielos, el combustible que muchos ocupan y se hacen los dispendiosos.

Enrique Gómez-Correa, jovial hasta el último momento, con una claridad mental. Nos lega su certosa natural, la experiencia directa de su razón, sales y creatividad para invadir la poesía chilena con un surrealismo relevante, sólo elogiado en el extranjero. ¿Será que afuera son más inteligentes que nosotros?



AUTORÍA

Delgado, Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Enrique Gómez-Correa y la libertad poética [artículo] Carlos Delgado

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile