

651829

A OJO DE ARIEL FERNANDEZ

SANDRA BORQUEZ: "Postergando mi muerte", Ediciones El Jabalí, Coyhaique, 2000.

Poesía de interiores donde el espacio es reducido, y sólo cabe la evasión a través de la palabra. Este es el principio de toda reflexión, la búsqueda incesante de un dialogante que puede ser un lápiz, una mancha, un sueño, una espera... Al leer a Sandra Bórquez, pareciera que nos llevara a una geometría saturada de búsquedas: "aumentan las voces/detrás de las orejas/sacude las flores marchitas/de tu pelo". La realidad testimonial rodea el ámbito de su voz fracturada en una vasta planicie de recuerdos y sensaciones: "He estado tan triste/ahora estoy tan contenta/que quería decir/que mi angustia/está floreciendo". Hay en este poemario estados alucinatorios que precipitan los instantes. A través de un imaginario vivencial, sin claudicaciones formales, está siempre latente el grito profundo y callado de la angustia: "Al abrirse la luna/cayeron algunas mujeres/las que más tarde/se suicidaron". Pero no todo es terminante, hay una revancha, aunque sea entre las sombras: "Voy a postergar/mi muerte/quiero tener tiempo/para un abrazo clandestino". Desamparo, súbita voracidad del tiempo, evasión, libre en su potencial de vida. Un libro en que domina lo preciso del verso, para sentir como los instantes dejan legas profundas, en la sensibilidad de una poesía que es una alegoría de ser.

PEDRO MARDONES BARRIENTOS: "SOLSTINOCIOS", Valparaíso, 2000.

La realidad mágica se expande en cada vivencia, en el diseño pictórico de sus sensaciones cromáticas; el ensueño lírico que lo acosa insistentemente, porque cada evocación, cada imagen, está expresada con profundas perspectivas emocionales. Lejanía, acercamiento, vida que sueña, que sucede, que pesa: "En azules hemerías nocturnas/candentes fuegos derriban la nostalgia/de los lirios morados que atesoran/el ámbito lluvioso del invierno". La compenetración de este éxtasis poético del autor, se expande en un encandecimiento sutil, donde la palabra es el puente entre el espejo y la "soledad sonora": "La voluptuosidad del silencio/sonríe entre las hojas del huerto". Para que esto se haga presencia, nos invita a internarnos en la esencialidad cósmica, donde la realidad bifurca sus vasos comunicantes: "Entos días más tristes/es posible que los cerros de los que la manían la liberación/por la Atravesada sea orla, y quien, un Sidhata al vez, nos guíe a esa luz donde la vida comienza y se hace idea."



ROBERT BESCOS-ALDO CALDERON-PABLO OLIVARES: Antología: "Poemas en la Cuenca del Maipo (Desembocadura)", Agrupación Vicente Huidobro de San Antonio, año 2000.

Una selección antológica, retomando el camino de la poesía con una clara exposición de temas, sentimientos e ideas. Distintos tonos, ámbitos confesionales, ironía en la soledad, pero cada uno de los autores que se han unido en esta experiencia, nos pone ante la realidad de un frente común que inaugura palabras para tomar posesión del gran espacio vital que lo anima. Originales o influenciados, ellos son un aporte positivo que recorre singladuras en la vigilia poética del ensueño navegante.



24 La Hoja Verde
Nº 111

Stgo, marzo 2001

"Postergando mi muerte" [artículo] Ariel Fernández

AUTORÍA

Fernández, Ariel, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Postergando mi muerte" [artículo] Ariel Fernández

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile