



651082

Poetizando con Libertad

EL MERCURIO 29 MAR. 2001 C 11

● "Léxico de Fuego", segundo libro de poemas de Lila Díaz, fue presentado ayer por su abuelo, el también poeta y Premio Nacional de Literatura Alfonso Calderón.



Nieta, sobrina e hija de poetas, Lila Díaz trata de hacer un trabajo independiente pero sin jamás negar la importancia de su parentela literaria, que incluye las rotundas presencias de las poetas Teresa Calderón, Lila Calderón y, cómo no, de su abuelo. "Contrario a lo que muchos piensan, no siempre se tiene el camino pavimentado por pertenecer a una familia de escritores. Muchas veces hay que hacerse cargo de anti-patías, prejuicios y agresiones que no llenan nada que ver con tu obra. Cuenta instalarse con una voz propia", dice Lila.

Prolija, a los 24 años publicó su primer libro, "Cacería" (RIL), donde desplegó un imaginario vinculado a la experiencia femenina del erotismo. Este trabajo fue como su presentación en la sociedad literaria, por eso el lenguaje estaba rigurosamente vigilado. La actual obra, en cambio, corresponde a un período de relajación, de

madurez y de mayor libertad en las formas: "En este libro, al fin me puede relajar, ya no me preocupa qué dirá la gente acerca de lo que escribo, lo que es típico en el debutante. Ahora me siento con mayor libertad para decir y hacer".

Parte de esa libertad poética es atribuible a sus desplazamientos interdisciplinarios. Diseñadora de profesión, Lila aprendió a hacer vitrales medievales, trabajo que ha desempeñado paralelamente al ejercicio poético desde

hace años y que exhibió durante febrero en la Fundación Neruda.

"El trabajo de los vitrales está íntimamente conectado con la poesía, porque son procesos creativos vinculados al desarrollo de las ideas. Al trabajar en un texto, las palabras gatillan una emoción, lo mismo sucede al armar el vitral. Cuando estoy cortando el vidrio y decidiendo con respecto a las formas, a los colores, a los volúmenes, siento lo mismo que cuando elijo las palabras o los silencios que van a ir en un poema. Muchas

veces, al enfrentar un vitral estoy pensando en un verso".

A la poeta llegó naturalmente, como se llega a una edad biológica. Lectora desde la infancia —"en mi casa había libros como quien hace zapping en la televisión"—, comenzó escribiendo cuentos: "Me gustaba contar historias. Desde chica ese fue el pasatiempo de mi familia. Competí en qué quién contaba la historia más increíble, más macabra o más absurda".

Cuando salió del colegio, se acercó a los talleres de Teresa Calderón. Unas pocas sesiones bastaron para convencerla de que había llegado el momento de escribir poesía: "De pronto me di cuenta de que ese era el lenguaje que más me acomodaba para decir lo que tenía que decir. Conoci a los hoy llamados poetas jóvenes, y comencé a resultar mucho más fácil acercarse a la poeta".

Luego participó en otros talleres, en la Fundación Neruda y con Raúl Zurita en la Corporación Cultural de Las Condes. Este aprendizaje, más que para forjar identidades o consolidar influencias, le sirvió para madurar.

"Léxico de Fuego" (Ediciones del Temple) es —según su autora— un libro reflexivo, que si bien retoma en algunos pasajes el tópico de "Cacería", se extiende sobre otras esferas, como el hacer poético propiamente tal.

"Creo que a estas alturas tengo más herramientas para la poesía. Frente a la tragedia de uno como creador, frente a otros creadores, estos versos logran hacer una reflexión más profunda acerca de la soledad, del abandono de sí mismo y de los artificios del lenguaje y de la poesía. Me interesó sobre todo este último tema, porque creo que es una cuestión muy macabra, en tanto presencia a los poetas como un producto casi de exportación. Hoy, los creadores jóvenes están como obligados a entrar a una carrera por el oficio, a una carrera estética, muy agotadora. En este libro hay mucha reflexión sobre este asunto".

Poetizando con libertad [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poetizando con libertad [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile