

## PAZ MOLINA y la tarea de vivir

*P*ersonalísima combinación de soliloquio y de apelaciones conforma la urdimbre de cada uno de sus libros. Desde *Memorias de un pájaro asustado* (1982) confirma su predilección de abrir el verso a la concidencia humana más íntima, con ese elenco de vicisitudes y de aspiraciones como son, en cada quien, los paisajes de luces y de tinieblas en que se pone a prueba la tarea de vivir.

Experimento peripecias emocionales en pequeños recodos del asombro. *Noche Valleja* (1989), recientemente reeditada, confirma cierta condensación lírica que oculta de una vez una actitud de prescindencia respecto de verbosidades y lateralidades disminuidoras, falsoamente ostentosas, alcaídas, devoradoras.

«Tan dado al infinito que me creo  
y tan insulso baile en cada hora  
cuando gime la forma su pregunta

Tan panorama de lo múltiple  
que me paraseo siendo casi nudo  
estafolando asunto y derrochar  
el misterio precioso

Ast que me mitos bailes  
en esta calle abandonada.

(Pregunta)

Rolunder y seco trazo poético presentan los títulos de solitarias palabras o de unas pocas que definen la realidad anhelada, sobre todo en el sesgo que hace del ser y, en menor medida y recurrencia, del pedo ser, el sentimiento antímico que sostiene el tejo de los vocablos. Especialmente eloquiente en este sentido el libro *Contos de ciego* (1994), la más voluminosa de sus obras hasta ahora. Similar cometido es el de los verbos. Como si taladraran el eje o hundieran las agujas de quién reconoce la magnitud de la soledad que habita, cada acción o denodada existencia de la voz poética imprime a fuego en los versos, la grave naturaleza de lo dicho.

«Algunas que me conocen está muy triste / pongo a secar al sol esa paraguas./ Considera que estoy arrepentida./ Vuelvo y revuelvo en el dolor pasado./ Una piña y ya volvemos. Estoy sola./ Mendigando voy sombras de mi misma./ A quién le ocultaré mi desventura./ Estoy sentada sobre mi esqueleto.» (Desventura)

Admiration y ecogedora de los grandes efectos que le despierta la poesía nerudiana y sintiéndose genuinamente vinculada al estro del poeta chileno, parafrasea un título del penumísmo César Vallejo en *Neruda, aparta de mi esta sombra* (1996), para

### Massone comenta

introducir al lector en esa claridad maría y aparente de los espejos de agua verdinegros, azulados y rendidos al influjo de una vertedera que expresa el dramatismo de variadas situaciones para acentuar la soledad que se deploa, pero que, en su caso, hace posible la fluencia de la poesía.

JUAN ANTONIO MASSONE

### NO YAZGAS EN EL LECHO DE LA NADA

Los cuchillos insomnes del azor  
abren la noche  
Hacia ti va mi mano mensajero  
furiosa de si misma

Tan piedad del amor que me corre  
y olvida la miseria de los ojos  
No sangres en el lecho de la muerte  
Dame tu cíngulo

Los árboles más puros se interrogan  
en tu alba  
Abre la boca y muéstrame los mares  
hasta tu pecho

### MOMENTOS

Los momentos de todo vientre que  
se une a su forma  
a su incipiente laberinto a su sorpresa  
son pequeños suplicios de precisión  
son bendades súbitas  
Y todo eso fluyendo de un gemido  
de un solo gemido

### DE BUENA FE LO SE

De buena fe lo sé  
Hoy se termina el plazo para todo  
No habrá culpo  
que pueda postergarse de tal forma  
La boca debe abrirse hasta la vida

Si tienes algún dlo  
algún perfecto inadilido en familia  
dale tus cosas tus lunes tus dibujos

Hazlo fela o palos si es preciso  
Un beso para todos este tarde  
que el plato se termina

# **Paz Molina y la tarea de vivir [artículo] Juan Antonio Massone**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Massone, Juan Antonio, 1950-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Paz Molina y la tarea de vivir [artículo] Juan Antonio Massone

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)