

651662

# Un Poeta de Culto

EL MERCURIO 8 9 ABR 2021 C18

- La recopilación de ensayos "Merodeos en torno a la obra poética de Juan Luis Martínez", publicada recientemente, pretende dar algunas luces sobre el trabajo de uno de los autores más paradigmáticos y decisivos de la vanguardia lírica.

Juan Luis Martínez publicó en 1942 sólo dos libros, "La Nueva Novela" en 1937, una reedición en 1968, y "La Poesía Chilena" en 1976, considerando en ellos el universo poético de tal complejidad y abundancia de recursos que bastaron para consagrarlo como hito en la historia de la vanguardia lírica.

A casi diez años de su muerte, su nombre ha cobrado una vigencia sorprendente. Un homenaje docente (realizado por Tevo Diari, múltiples citas y gúrdos, tanto a su obra como a su vida hechas por autores de todas las edades, dan muestra de una presencia sostenida en la poesía chilena).

"Merodeos en torno a la obra poética de Juan Luis Martínez" (Intemperie Ediciones), reúne un conjunto de aproximaciones a la



El retrato (1942-1962) es catalogado como una de las pocas determinantes de la poesía latinoamericana de las últimas décadas.

obra del poeta porteno, definido por las editoras del libro, Elvira Hernández y Soledad Farfán, como una de las escrituras más decisivas de la literatura latinoamericana de las últimas décadas. Se trata de

de dar cuenta de la totalidad de lecturas posibles, si constituye un concentrado suficientemente significativo de las perspectivas hasta ahora en juego, según explica Hernández y Farfán. La mayoría de los autores de estos ensayos son poetas. "La crítica nunca tomó en cuenta a Juan Luis Martínez, porque no estaba preparada en

ese momento para abordar una obra tan compleja y tan múltiple", afirma Soledad Farfán. Algunas de las plumas que abordan desde diferentes lugares este universo poético son Armando Uribe, Enrique Lihn, Pedro Lastra, Miguel Viñuela, Carla Correa, Eugenio Ertz, Adriana Díaz, Cecilia Vicuña, Giuseppe Sartori Cruz, Jaime Valdovinos, Elvira Hernández y la misma Soledad Farfán.

Aunque la actividad literaria del fallecido autor data de la década del 60, su primer volumen, "La nueva novela", apareció recién a finales de los años 70, desbordando las límites de la poesía nacional al constituirse como libro objeto y presentando de una manera intemporalista una propuesta tan vanguardista como insigtable. "La nueva novela es, en tanto libro, una muy especial, hermosa y original obra de arte, una sola obra, papel secoante, transparente; una solapa te remienda a la otra, una página a otra. En estos términos, más que un libro, es un objeto de arte, donde la materialidad tiene la misma importancia que el contenido lingüístico, por lo que es una obra de arte plástica y eso ayudó un poco a generar una suerte de mito, pero el trabajo de Juan Luis Martínez es fundamentalmente reflexivo. Se tomó muchos años de su vida en reflexión acerca de los hitos sobre los cuales se construye nuestra cultura y nuestra poesía. En ese sentido, el libro es una obra francesa, a la anglosajona e, indirectamente, a la literatura latinoamericana y chilena. Su reflexión alcanza al arte en

general. Cuando apareció nos dejó a los poetas perplejos", explica Farfán.

Si la perplexidad engoló a los poetas en un primer momento, lo que siguió fue un desborde de admiración y de entusiasmo por los leídores que hasta hoy entablan su nombre para hablar de van guardia. No obstante, a la editora le molesta el aura mitológica de la que se ha rodeado al poeta: "Más que mito, diría que su obra es efectivamente todo lo importante que significa". Para la editora es el mundo cuando apareció su primer libro, menos la crítica, que dijo "esto no es poesía", sepultándolo en un relativo anatemismo. Sin embargo, para el mundo literario, la poesía de Juan Luis Martínez fue definitiva. A fines de los 70 y principio de los 80 fue una figura de la mayor importancia. Ilustró notablemente en la poesía de Raúl Zurita, de Diego Maguire, de Gonzalo Muñoz y en la mía. Ahora, nosotros estamos cerca de él y lo recordamos, pero existe una gran cantidad de autores muy jóvenes que lo citan y reconocen en él una influencia muy importante".

Según Farfán, las lecturas y contracciones de sentido posibles a partir de esta obra son infinitas y este primer libro es una iniciativa que puede sentar un precedente, pero que de ninguna manera es concluyente con respecto al tema de estudio. "En términos de resultado, la obra de Juan Luis Martínez es muy amplia, puedes estar en ella desde múltiples perspectivas. Abarca una multiplicidad de temas sin concluir o limitarse a ninguno de ellos".

## Un poeta de culto [artículo]

### Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Un poeta de culto [artículo]. retr.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile