

CAMILLO MARKS

Enrique Lihn es uno de los grandes poetas chilenos de la segunda mitad del siglo XX. Aun antes de la prematura muerte, su estatura llegaba al nivel de Parra o Teillier, gracias a las pocas colecciones de versos que publicó, sobre todo *Poemas de este tiempo y de otro*, *La pieza oscura* y *La masiquillo de las pobres esferas*, títulos cruciales en la lírica castellana moderna. Sin embargo, esta es sólo una faceta de su personalidad artística, tan multiforme, diversa, contradictoria, que es imposible encasillarla en una escuela o tendencia definida. Analista cultural, novelista, crítico, cuentista, editor de revistas y un sin fin de actividades ligadas con la escritura y el arte, *don corota*, en el caso de este creador, de una de las mentes más lúcidas y brillantes en nuestras letras.

El circo en llamas contiene lo que Lihn escribió sobre crítica literaria y la enorme tarea de edición, efectuada por Germán Martín, no pudo haber caído en mejores manos, tanto por la afinidad mental como por el lazo afectivo que unió a ambos autores. *El circo...* es una obra esencial para todo el que sienta interés por la cultura chilena y latinoamericana de los últimos 50 años.

Dividido en siete grandes capítulos, el libro presenta intuiciones geniales y pasajes en los que Lihn deslumbra por la profundidad de su formación e inteligencia. Quizá inevitablemente, hay también una fuerte dosis de parcialidad y un grado de incoherencia que corresponden a las opiniones, muchas veces destempladas, atrabiliarias, que Lihn sentía por algunos colegas o por determinadas corrientes literarias.

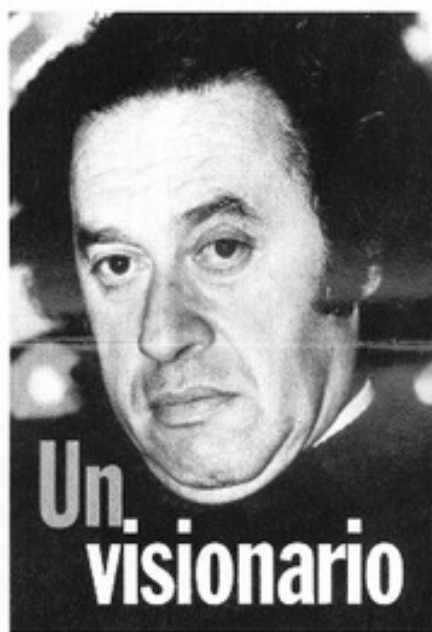
El precursor de la idolatría parriana fue Enrique Lihn, anticipándose en décadas a la consagración del antipoeta. Pero sus crónicas sobre Parra no cansan y siempre iluminan algún ángulo nuevo acerca del autor de *Viento de agosto*. El tratamiento de Huidobro, Neruda, De Rokha, es irreverente y notable, porque Lihn no tiene pelos en la lengua para estigmatizar lo que cree malo en ellos y, a la vez, destaca con fervor aquello que

sigue siendo perdurable en esos maestros. Más sorprendentes todavía resultan sus páginas dedicadas a Gabriela Mistral: la disimilitud entre nuestra Nobel y Lihn es palmaria, por la comprensión íntima de la poetisa y la insistencia en resaltar la parte final de su legado (*Tala y Lagor*). Y si Lihn es a veces demasiado incondicional con escritores de dudosa calidad, la virulencia que despliega contra otros, merecida o no, hacen que leer-

lo sea un incesante desafío al intelecto y a la sensibilidad.

No menos provocativas son sus reseñas de la prosa contemporánea, en particular cuando se refieren al boom latinoamericano. Nuestro poeta puede celebrar y, al mismo tiempo, ser visionariamente escéptico. Así, no se encandila con el realismo mágico: lo llama "un velo de exotismo", en una época en que nadie osaba ponerlo en tela de juicio,

alaba y critica a Borges (en lo político y en lo literario) o denuncia sin ambages cierta cursilería en las novelas de Cortázar. Tal vez lo mejor del extenso tomo sean los capítulos "Memorable" y "Gerardo de Pompoer", pues revelan la vena más personal de Lihn como prosista. Dignas de mención aparte son las notas a pie de página del editor de este compendio. Jamás obstruyen la lectura y por momentos son un género literario propio. Eruditas sin pedantería, graciosas, llegan a ser hilarantes (como en el paralelo entre Abon y Jorge Alessandri). Para los interesados por nuestra literatura, *El circo en llamas* es un trabajo invaluable y cualquier otro lector descubrirá en él hallazgos que pocas obras proporcionan. ☐



EL CIRCO EN LLAMAS

Crónicas de Enrique Lihn. 120p. 687 páginas.

Compilación efectuada por Germán Martín de la crítica literaria de Lihn.

Novelista, crítico, cuentista. Lihn es, sobre todo, uno de los grandes poetas chilenos de la mitad del siglo XX.

LIBROS

Un visionario [artículo] Camilo Marks

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un visionario [artículo] Camilo Marks. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile