



650988

Viernes 29 de Noviembre de 2002 **LA PRENSA** / 17

Bernardo González Koppmann: El eterno retorno a la Tierra

Rodolfo de los Reyes Recabarren

Ciertamente que la tierra y su entorno es un referente permanente de la poesía, en especial la que ha sido parida en la Región del Maule, territorio plerónico en poetas y en obras que versan sobre esa matriz del espíritu humano, ese espacio cuya evocación es siempre un recuerdo y un retorno en lo inconmensurable del espacio-tiempo, fenómeno cuyo universo sólo es posible adentrarse a través de la construcción y pos-construcción poética, la palabra como clave secreta para desenterrar el memorial profundo de los hombres y sus silencios más arcaicos.

En esa línea, tal vez, siguiendo los pasos de su tío abuelo Jorge González Bastías (1879-1950), conocido como "El Poeta de las Tierras Pobres" por su mítico poema y libro "El Poema de las Tierras Pobres" (1924) que ciertamente es un canto solenne a la tierra maulina, encontramos al contemporáneo poeta Bernardo González Koppmann (1957) autor de una docena de libros de poesía y dos importantes textos de investigación, precisamente uno de ellos, "Antología Rústica", versado sobre su ilustre antepasado poeta,

lo, reflexivo, nostálgico y mágico que sin lugar a dudas establece vasos comunicantes con el denominado mundo "lírico" y que tiene como principales exponentes a Jorge Teillier, Rolando Cárdenas, Omar Lara y Efraín Barquero, entre otros.

De manera profunda, intensa y magistral, Bernardo González logra recrear la atmósfera maulina, rural, suburbana, arcaica y lejana, realizando un permanente retorno a la tierra, al pasado y a los referentes culturales de la zona, pero con la singularidad de incorporar los giros y las palabras que nos recuerdan la poesía actual e innovadora. Sus versos no sólo recrean un paisaje humano, ecológico, cultural e histórico, también dan cuenta de las visiones modernas y urbanas que en algunos momentos alcanzan contingencia y profunda universalidad. Posee el don de recrear la imagen y de dotar de alto contenido visual a sus poemas que construye con versos a veces cortos o largos, desarrollando su singular capacidad con el lenguaje y sus conceptos, arraigando el humor, la ironía, la contradicción y desde luego el sentido mágico de las cosas más simples

talquino, que debe ser considerado como un referente obligatorio para comprender el desarrollo órfico actual.

Sobre su extensa y elaborada obra, el académico, escritor y ensayista literario Matías Rafide ha señalado lo siguiente: "Poesía de estirpe folclórica, cotidiana y vitalista, que ocupa el espacio de las cosas sencillas donde el hombre y la naturaleza viven en armonía. La inmediatez despierta en el poeta resonancias, colores, perfumes, sonidos y nostalgias por sueños terrestres idos que son transmitidos en versos puros y sugerentes, simples y armoniosos...".

A estos certeros juicios, podríamos agregar que esa constante búsqueda de la naturaleza, los recuerdos, y el paisaje ancestral y nostálgico no niega la evocación presente que une texturas entre lo rural y lo urbano, lo arcaico y moderno, rescatando las esferas sensibles de lo cotidiano, simple y a la vez profunda. El importante y genial escritor ruso, León Tolstói, decía: "Retrata a tú aldea y serás universal", apólegma que por cierto se cumple en la obra de González quien además en su constante vuelo hacia la tierra, la búsqueda

Bernardo González Koppmann, el eterno retorno a la Tierra

[artículo] Rodolfo de los Reyes Recabarren

Libros y documentos

AUTORÍA

Reyes Recabarren, Rodolfo de los

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Bernardo González Koppmann, el eterno retorno a la Tierra [artículo] Rodolfo de los Reyes Recabarren

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile