



Caras 376, Sigo, 30-08-2002 P.149 651263

LIBROS

POR RODRIGO PINTO

SIETE CUENTOS IMPOSIBLES

Por Javier Argüello. Editorial Lumen, Barcelona, 2002. 157 páginas.

Javier Argüello nació en Chile en 1972 y ganó el concurso de cuentos de la revista *Paula* en 2000; sin embargo, se considera más bien argentino, tanto porque sus padres lo son, como porque allí realizó sus estudios secundarios y universitarios (y escribe a la argentina: "¿Te quedas un rato?", pregunta un personaje). Actualmente reside en Barcelona, lo que completa el recorrido de un autor que se nutre de muy diversas fuentes para sus ficciones.

Y, sin duda, se trata de uno de los escritores más promisorios de su generación, capaz de construir hábiles ficciones que se inscriben de lleno tanto en la tradición inaugurada por Jorge Luis Borges como en la de los escritores latinoamericanos nacidos en la década de los cincuenta. Se trata de cuentos protagonizados, en su mayoría, por escritores, que dan una y otra vuelta de tuerca a los pantanosos territorios donde se funden la ficción y la realidad. Cuentos literarios, entonces, si cabe la redundancia, que denotan un buen manejo de los elementos estilísticos y un cierto gusto por la cita, la parodia y el juego, muy propio de la temática escogida por el autor.

Personajes que asistan de un manuscrito a la calle, escritores ficticios cuya obra es motivo de cuidadosas exégesis, relatos aparecidos en baúles misteriosos, cuentos que funcionan como una caja china, con la misma historia que ocurre en diferentes planos temporales. Son algunos de los elementos que dan forma a *Siete relatos imposibles*, libro que reconoce de manera explícita—por ejemplo, en *Relato acerca del tiempo*, de un viejo cuento; y de la manera extraña en que ocurren las cosas, una de las mejores narraciones del conjunto—su deuda con Jorge Luis Borges y, también, con Adolfo Bioy Casares.

Es interesante comprobar que esa veta, la de la literatura dentro de la literatura, está lejos de agotarse, como lo prueban Argüello y escritores como Roberto Bolaño y Enrique Vila-Matas, cuya huella es también reconocible en estos relatos. En el caso de Argüello, se trata de una aproximación más lúdica, que juega con la erudición hábilmente mezclada con escenarios exóticos y aventuras fronterizas en el nuevo mapa de Europa. Es una voz refrescante, que renueva un camino ya profundamente recorrido, y en ello tal vez reside su atractivo: nada nuevo bajo el sol de la literatura, pero, a la vez, una modulación distinta y sin mayores pretensiones de tópicos familiares.

El narrador de *Zeebir*—historia borgeana por donde se la mire—dice, al inicio del relato, que "debo haber tenido unos cinco o doce años y creo que fue la primera vez que me vi seducido por un escrito". De eso se trata, en buena medida, el libro, de la seducción de la palabra escrita y, más aún, de la seducción que la ficción puede llegar a ejercer.

De la mano de esa atracción por las historias puestas en papel, de la atracción por el libro como objeto y como depósito de aquellas historias, Argüello deja fluir sus propios relatos, con libertad y, se diría, de manera relajada, sin forzar el tono, a pesar de una que otra muestra de exceso en el uso de las metáforas ("como dos partículas que al encontrarse combustiónan...").

Se trata, en definitiva, de un interesante aporte a la narrativa de parte de un escritor joven, que recién bordea los treinta años, y que puede dar que hablar en el futuro, si mantiene la frescura del tono y la habilidad para idear historias.



Lumen
Palabra
en el Tiempo

CARAS web
Críticas de otros
libros en:
www.caras.cl

Siete cuentos imposibles [artículo] Rodrigo Pinto

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Siete cuentos imposibles [artículo] Rodrigo Pinto. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile