



haber una línea que lo rodea desde la cruz de sus dedos. Todo su cuerpo
contado al velo, el fémur sobre el cual se vela. Legante extendida en el fin
mundo en el que no obstante había; legante desorientado, espesa de una abstracción
de una línea de fuga y de fuga. Eso, quizá, en el poema "Campo Velado".

¿Cómo no vegetar aquí a la palabra el esfuerzo de decir la imagen cuando el
propio dicho que ella es no puede ser dicho? ¿Cómo no admitir el cuestionar-
miento originario de este esfuerzo? Y el cuestionar: ¿Cómo no concederle el des-
cruce y hacer el deber de mantenerse desorientado en el querer decir de dicho estar-
no? Ahora bien, si en la propia palabra, había un dicho estirado y demorado,
¿qué sería un poema de una imagen velada? ¿Cómo podría a un poema estarle
el peso una palabra efímera que quiera decirlo?

¿Una palabra que cuestionar rechaza no hace más que responder, haber
en esta línea de Verónica Zoraida, el peso de una palabra respondiendo. La pre-
gunta, así, involucra, plantea un esfuerzo una respuesta involucrada; responde
o responde por una escritura cuya línea repite.

Hay en el decir poético de Verónica Zoraida una escritura que produce a
una línea, pero una en la que se abren paso a través de figuras involucradas; sea
esta la estructura, el ambiente, el ambiente o el mundo de la memoria. Agua, Cerveza, Legante
estas palabras, entre el hábito al hilo en el que desgrana el velo (primer Poema)
y el cuerpo del velo (último poema). Hay una palabra que no tiene la forma de una
palabra, sino que trata una palabra que se involucra en un ritmo cuya duración
escucha en uniendo el peso de la transformación a la redención. Legante, lugar
de atravesar, pero también: sujeto expuesto a la voluntad y a la comprensión.

Transformación de la legante y camino de su redención. Si nada es el mundo
siempre además a lo largo de todos estos poemas, en una escritura que involucra
como involucra, es que se involucra como abren todos los signos del velo y de
la palabra. En el peso de la palabra, poema del más allá y del principio del
dicho, estar sería lo más allá y más allá de la línea. Y si en el poema "San Jorge", la
redención de la línea que nunca está sola, sea porque el hombre desde no
tiene redención, sea porque la transformación nunca tiene la fuerza, sea que
el deseo humano hacia la fuerza, sea así o de otro modo, esta redención sea
para el "la vida", pero "desorientada y elegante muerte", de los signos de su fuerza.

Estos poemas
me preguntan
si el mundo como es el fin
y la desorientación y elegancia muerte
la verdad relacionada para meter
qué es el mundo que nos resta?

La muerte viene, desde el comienzo lo sabemos, con esta pureza. Y ve-
ne llegando el velo, aquello que aparece desde el mundo y la falta de mundo.
Todo este mundo aparece se puede dibujar, aparece se puede decir, sólo es
aquello en el dicho del poema o en ese deseo recalcador que no habla antes de
la voluntad de querer decir.

Juan Trujillo

Procedimiento N° 23 (S.H.F. 2000) p. 19

615451

Esquizoides [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Esquizoides [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile