



PIENSO CANTAR DÍA DOMINGO EN EL CIELO:  
A 32 AÑOS DEL SUICIDIO DE VIOLETA PARRA

por

Paula Miranda Herrera

Universidad de Chile

V

ioleta Parra. Chillaneja. 1917-1967. 118 canciones, 10 hermanos. Profundas cicatrices de viruela en el rostro. 4 hijos, muere Rosita Clara. 18 exposiciones de tapices y pinturas en todo el mundo. 3 libros.

No he podido encontrar entre las canciones que retiene mi memoria, otros versos que expresen mejor la distancia dolorosa que establecen los objetos, las personas, las ideas de las personas, "al medio hay un abismo sin música ni luz". Sin duda la Violeta, mi Violeta, que por cierto es demasiado distinta de la que posee el resto, sabía demasiado bien lo que hablaba o pintaba. Nada gratuito. Ninguna verdad dicha a medias. Ningún tapiz por encargo. Nada lanzado al azar. Ninguna amistad por interés. Remendar, cantar, actuar, bailar, partir, amar, componer. Todo en el mismo tejido y bajo la misma sensibilidad ¿popular?, ¿chilena? ¿mujeril? ¿campesina?.

"Procuro entrar en su pena para poderla entender", dice Violeta de su mamá cuando ésta pierde a su hijo Polito. Es lo que hizo ella con los chilenos, rescató las palabras, la antipoesía y los ritmos endemoniados del folklore y los reinventó. No hizo concesiones de ningún tipo en su búsqueda. Entregaba todo lo que recopilaba a la Universidad de Chile, pero rehusó completar sus estudios o ceñirse a la investigación clásica. Fue la única, creo yo, que proyectó su labor investigativa más allá del claustro de la academia o el laboratorio pseudocientífico del saber. Buscó atropelladamente la verdad en ese libro que es el folklore chileno, "más la mentira estaba a sus pies".

Chillaneja nómada, recorrió muchas posibilidades del arte, pero más que el espíritu experimental, la movía su vitalidad, la necesidad de hacer justicia por medio de la palabra y el canto, la urgencia de hacerlo todo bien, la necesidad de recoger la voz de los otros. Si me dieran a elegir entre todas las artes yo me quedaría con la gente, decía. En su trabajo de investigación, que duró más de 20 años, Violeta demostró nuevas formas de investigación y difusión, reponer la tradición, componerla, "desentierrar" para no olvidar, volver a cantarlo todo, ella entenderá el folklore bujo la metáfora de un gran texto, cuya recopilación se ha realizado a través de una paciente labor de reconstrucción frag-

# **Pienso cantar día domingo en el cielo, a 32 años del suicidio de Violeta Parra [artículo] Paula Miranda Herrera**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Miranda, Paula

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Pienso cantar día domingo en el cielo, a 32 años del suicidio de Violeta Parra [artículo] Paula Miranda Herrera

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile