

EL CADÁVER EXQUISITO DE LA HISTORIA.

Cuevas,
Maquieira,
Riedemann.

(Fragmentos de un Ensayo)

Oscar Galindo

Universidad Austral de Chile.

*«Son poetas que se saben pertenecientes a
sociedades inestables, en tránsito y
conflicto permanente, y su escritura es un
síntoma de dichos conflictos.»*

Pluvial N° 2 (mayo 2001) Valdivia

Las notables experimentaciones que se observan en el horizonte poético chileno durante las últimas décadas no pueden ser entendidas como simples quiebres al interior de un sistema autosuficiente y cerrado, sino que provocan, por sus entrecruzamientos con otras disciplinas, una imagen inestable de la especificidad, hibridando los lenguajes, relativizando las verdades, ampliando los códigos, modificando los saberes. Así la acentuación del carácter autorreflexivo; la expansión de los significantes poéticos; la acentuada preocupación por el estatuto del autor, en una configuración atípica en la que se neutraliza o distraza bajo múltiples máscaras que no ocultan su carácter testimonial; la tendencia a la polifonía textual; la ruptura de las distinciones entre alta y baja cultura, introduciendo registros personales, idiolectos de la cultura, entrecruzando los tiempos y los lenguajes; todos estos elementos son, en definitiva, parte de la formulación de proyectos poéticos que aspiran a encontrar su lectura en un espacio que se mueve más allá de la especificidad de los lenguajes de que provienen.

De esta manera imponen a la escritura un sello de alternatividad simbólica que contribuye a explicar la historia de un pueblo. Se trata de una escritura que desconstruye radicalmente de la idea de identidad nacional como estructura ideológica estable, pero que inevitablemente se vuelca sobre ella. Casi innecesario puede resultar afirmar que se trata de propuestas renovadoras, democráticas en su diversidad, que aspiran a modificar no sólo el lenguaje literario, aunque ésta sea su empresa más notable, sino, sobre todo, el modo como los hombres hacen posible su vivir. Son poetas que se saben

646276

El cadáver exquisito de la historia [artículo] Oscar Galindo

Libros y documentos

AUTORÍA

Galindo V., Oscar

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El cadáver exquisito de la historia [artículo] Oscar Galindo

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)