

647420

“EL PADRE MÍO” DE DIAMELA ELTIT: FRAGMENTOS DE EXTERMINIO*

Alvaro Bisama Mayné

Magíster en Estudios Latinoamericanos

“El Padre Mío”, de Diamela Eltit: Fragmentos de exterminio indaga en un análisis de la obra bajo las luces de la historiografía reciente. La condición documental y testimonial del texto de D. Eltit así lo sugiere al acercarse a la historia de Chile con una mirada centrada en los quiebres, las resistencias y la huella de una memoria sacudida por los estigmas de la violencia política. La idea del presente artículo no es solo explicitar algunas zonas donde dicha memoria se hace evidente, sino también proponer un análisis que desborde el sentido habitual de las lecturas que se hacen de la autora. De ahí que la conexión con la historiografía se vuelva un acercamiento útil para poner en relación ciertos sentidos y perspectivas del texto con el presente.

I. Introducción: ciertos discursos

Parece un ejercicio un tanto nostálgico hacer una lectura de “*El Padre Mío*”, de Diamela Eltit, a más de diez años de su publicación. Eso porque el texto está anclado directamente en la década de los ochenta y es ahí donde radica mucho de su importancia: la validez de un ícono que se hace a sí mismo con los restos de la estética desplegada por los canales discursivos habituales. Dada su temática, su diseño y las redes desde donde se posiciona (geográficamente, un sitio erizado en la comuna de Conchalí), “*El Padre Mío*” resulta ser un ejercicio de memoria que evidencia su validez y diálogo con un presente asediado y actuado con las figuras de ese mismo pasado.

Diamela Eltit capitalizó su obra en la década que “*El Padre Mío*” cierra con su torrente discursivo. Estudiada y citada, resulta una figura clave para el entendimiento de los pasos que la evolución cultural chilena ha dado en los últimos veinte años. Su trabajo, que se organiza en un *corpus* que contiene novelas, cuentos, performances, instalaciones y soportes textuales para diversos formatos, posee la capacidad de actuar como una radiografía de ciertos cuerpos sociales del Chile

* Trabajo presentado en el Seminario troncal “Problemas fundamentales de la cultura latinoamericana. Era republicana”. Prof. Grínor Rojo (coordinador). 1^{er} semestre 2000.

"El padre mío" de Diamela Eltit, fragmentos de exterminio [artículo] Alvaro Bisama Mayné.

Libros y documentos

AUTORÍA

Bisama, Alvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El padre mío" de Diamela Eltit, fragmentos de exterminio [artículo] Alvaro Bisama Mayné.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile