

EN TORNO AL PRIMER RECONOCIMIENTO EUROPEO DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA: EL PREMIO NOBEL PARA GABRIELA MISTRAL

LUIS VARGAS SAAVEDRA

Pontificia Universidad Católica de Chile

Se postula el arte de Gabriela Mistral como la expresión literaria de la primera criatura cabalment mestiza, espécimen adelantado a lo que racial y culturalmente debiera llegar a ser Indocamérica. Merecedora de un prestigio tan formidable, tan unánime, que para sus fervorosas y fervorosos sería natural y hasta obvio que se le otorgara el gran premio europeo, esta *occolade* de la cultura de Europa a la cultura del Nuevo Mundo reconoció a Gabriela Mistral como el símbolo de las aspiraciones idealísticas de toda Latinoamérica.

The art of Gabriela Mistral is presented as the literary expression of the first fully mestizo creature, advanced specimen of what Indocamerica should racially and culturally become. Worthy of a prestige so formidable, so unanimous, that it would be natural and obvious to award her the great European prize, this *occolade*, given by the culture of Europe to the culture of the New World recognized Gabriela Mistral as the symbol of the idealistic aspirations of all Latin America.

GABRIELA MISTRAL ANTES DE 1945

La evolución artística de Gabriela Mistral se expande y asciende desde que sale de Chile. Invitada por el Ministro de Educación de México, José Vasconcelos, reside desde 1922 a 1924 en México, y de allí viaja, en 1925, a Europa. Su primer libro, *Desolación*, editado en Nueva York, en 1922, y luego en Santiago, en 1923, la eleva a gran poeta, a gran maestra, y a gran mujer. Tres rangos en que las mujeres hispanoamericanas pueden sentirse realizadas ejemplarmente. En cuanto a los varones hispanoamericanos, ella es la representante de una "visión panamericana". De allí el apoyo ferviente, la glorificación en vida. Agregar el unánime carisma personal, que fascinaba.

Durante esa década de los años veinte, su posición, en cuanto a mujer y artista, es la de un *neoplatonismo* (innato o aprendido) que considera análogos la Belleza y el Bien. Por eso resulta lógico que Gabriela Mistral exprese valores éticos-estéticos (que son reversiblemente estéticos porque son éticos). De ello emana la maestra artista, que al ir siendo reconocida, se afianzará en Taller de letras (Univ. Católica) Stgo. N° 31, nov. 2002

En torno al primer reconocimiento europeo de la literatura hispanoamericana, el Premio Nobel para Gabriela Mistral [artículo] Luis Vargas Saavedra

Libros y documentos

AUTORÍA

Vargas Saavedra, Luis, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En torno al primer reconocimiento europeo de la literatura hispanoamericana, el Premio Nobel para Gabriela Mistral [artículo] Luis Vargas Saavedra

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile