



DINO PLAZA ATENAS
EL CORREDOR
 SANTIAGO: FRASIS, 2001. 164 pp.
 ESTRATEGIAS DE RESISTENCIA

Una sensación de vértigo, la intensidad de una experiencia de traspaso de límites, además de la impresión de indeterminación y riqueza significativa, es la que deja la lectura de *El Corredor* de Dino Plaza Atenas.¹ El lector siente que cualquier interpretación acabada sería una arbitrariedad, porque aquí se despliega un relato móvil y ambiguo, un objeto especular que se puede manipular de un modo parecido al que Cortázar quiso para *Rayuela*, o Parra para *Artefactos*.

Si leemos la obra de principio a fin atentos a las significaciones que brotan de la contigüidad, sentimos el mismo vértigo de la carrera al tiempo de entrever la actuación de los corredores, cuyas imágenes se superponen y confunden, debido a unas semejanzas que los proyectan en una cadena de participación a través de la historia, además de producir la ilusión de condensación. Esto no implica fijeza, puesto que en la lectura nos trasladamos de una imagen a otra obteniendo la ilusión de movimiento, como en el cine, además de una evidente desrealización. Otra alternativa es detenernos un momento en la imagen del corredor contemporáneo antes que caiga derrotado de fatiga, pues en su espacio se inscriben misteriosamente las intervenciones de los corredores griego e incaico, en alternancia con los episodios de la espera y participación del espectador latinoamericano en las calles de París, el último que toma el relevo en esa Maratón... Pero, se pregunta el lector, ¿ocurrieron así los hechos o fue la tensión intolerable, el pánico de cuer vencido por su cuerpo, los que hicieron que el instinto vital del corredor creara en su interior esas instancias de relevo? ¿O fue quizás la mente exaltada de ese espectador enajenado de entusiasmo y de desco de presenciar el paso de los corredores, la que los ha soñado?, ¿o ha sido acaso el largo tiempo de espera y la impaciencia empecinada de participar de algún modo en la Maratón, las que engendraron en la imaginación del espectador la visión de las estrategias de resistencia y del empeño por llegar a la meta?

Lo que queda claro es que los corredores y el espectador, quien asume con pasión un lugar en la carrera, tienden a confundirse debido a sus seme-

¹ Presentación de *El Corredor*, Ed. Frasis, 2001. Novela ganadora del premio obras inéditas otorgado por el Consejo Nacional del Libro y la Lectura, en septiembre del 2001. Jurado compuesto por Volodia Teitelboim, María Ester Martínez y Carmen Foxley.

El corredor [artículo] Carmen Foxley

Libros y documentos

AUTORÍA

Foxley, Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El corredor [artículo] Carmen Foxley

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile