



JORGE MONTEALEGRE:



poeta NN con identidad

por Ricardo Gómez López

-Háblanos de aquella Generación N.N., a la cual tú perteneces, y que bautizaste con ese nombre.

-Yo le llamé Generación N.N. al grupo de poetas que empezamos a escribir o a publicar después del golpe militar, contra la dictadura. Entre nosotros hay cierta identidad generacional, marcada por un compromiso antifascista. También, por la precariedad vivida en esos días (precariedad material, censura, desamparo). Muchos de quienes pertenecemos a esta Generación, empezamos a escribir siendo presos políticos muy jóvenes. Hay muchos ejemplos: Aristóteles España estuvo en la Isla Dawson; Heddy Navarro en Villa Grimaldi; Bruno Serrano en el Estadio Nacional. En fin: Clemente Riedemann, Elvira Hernández, Roberto Bolaño, Raúl Zurita. Tantos. Si hicieramos un listado de los poetas jóvenes de los 80, encontraríamos que en muchos de ellos está la experiencia de haber sufrido la dictadura con experiencias límites. Es como un secreto: incluso yo mismo siento pudor al decir sus nombres, porque no es algo que necesariamente sea reivindicable; simplemente doy un dato de la realidad, no quiero decir que seamos mejores ni peores por haber estado presos. Es parte de la memoria de esta biografía colectiva.

-¿Qué edades abarca esta Generación?

-Sí que la palabra generación es equivoca, pero -en fin- ya la usé al rotular a mi hornada como "NN". Es difícil hacer un elenco de ella porque justamente en su nombre "NN" está la no especificidad de quienes la integran. Se podrían dar nombres que uno los podría ubicar en ese contexto, pero justamente lo N.N. significa los sin nombre: *Now Nomsine*, una generación destinada a desaparecer, a morir metafóricamente en la vía pública, gente que en muchos casos optó por

el anonimato, que publicaba sus cosas en pequeñas revistas con seudónimos que iban cambiando, o sin firmar, más por razones de seguridad que por modestia. Lo del anonimato y lo clandestino está muy impreso en esta Generación conformada en un inicio, a mi entender, por gente muy joven, adolescentes, y gente mayor, que a raíz del impacto de este Golpe, escribieron. Algunos después dejaron de escribir, entonces no es una generación necesariamente de coetáneos, sino de personas que compartimos una historia.

-A muchos poetas de esta Generación N.N. ya se les ha ido reconociendo y sus nombres gravitan en el medio literario...

-Lo N.N. al final, y es lo poético que tiene, es una doble negación: No No, Nunca Nunca, Nadie Nadie. Esta Generación que estaba condenada a desaparecer, afortunadamente, dejó o está dejando algún registro que le dio continuidad a la poesía chilena. Nos tocó cuidar el fuego. Y no se apagó totalmente. No quiero calificar la calidad literaria de esta continuidad: el tiempo dirá. Hay una obra, heterogénea, que a mi juicio ha sido poco analizada. Como a los NN desaparecidos, alguien desenterrará nuestros poemas y para que hablen por su época. Hasta ahora, a mi juicio, lo escrito por los poetas de los ochenta ha sido poco analizado. Nuestra generación prácticamente no tuvo una crítica propia. Esta fue una generación más autodidacta que académica, más política que bohemia, más clandestina que exhibicionista. Utopías oscuras, pero irónicas.

-¿Cuáles son los rasgos poéticos y humanos que tú rescatas de esta Generación?

-Respecto de los "rasgos humanos", diría que a pesar de haber vivido el momento de mayor promoción del individualismo y la competencia, vivimos un clima de solidaridad y complicidad notable. De hecho tuvimos organizaciones que llamábamos "colectivos" (como el Colectivo de Escritores Jóvenes), revistas (como La Castaña donde el grupo literario Tragalum se asoció con un grupo de diseñadores gráficos) y talleres que respondían a esfuerzos grupales (pienso en el Taller Urbano y su revista Contramuro). Sin embargo, compartiendo la misma realidad también estaban los excluidos o automarginados, que sufrieron la soledad y la incomprensión, como Rodrigo Lira, cuyo suicidio nos marcó a todos.

En cuanto a lo literario en un principio me llamó mucho la atención la preponderancia que tuvo la poesía breve, el gesto epigramático irónico, que tenía mucho que ver con eludir la censura: Estos poemas eran ambiguos y un poco humorísticos, con influencia en muchos casos de Nicanor Parra y Ernesto Cardenal. Entre otras formas de eludir la censura estuvo la inclusión de hablantes o temas aparentemente extemporáneos; también la irrupción literaria de una reivindicación étnica plural de nuevo tipo. Importante, también

Jorge Montealegre, poeta NN con identidad [artículo]

Ricardo Gómez López

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Gómez López, Ricardo, 1954-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jorge Montealegre, poeta NN con identidad [artículo] Ricardo Gómez López. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile