



REQUIEM DE LA MARIPOSA DE GONZALO ROJAS

BERTA LÓPEZ MORALES

Departamento de Artes y Letras, Facultad de Educación y Humanidades, Universidad del Bío-Bío.

Réquiem de la mariposa es el título del segundo volumen de poesía editado, en noviembre del 2001, por la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (DIBAM) que se suma a *¿Qué se ama cuando se ama?*, publicado el año pasado, y que junto a *Al silencio*, proyectado para el 2002, constituirá sin lugar a dudas un ambiciosa trilogía del poeta Gonzalo Rojas.

Este proyecto estético está destinado a presentar en cada uno de sus volúmenes una de las vertientes de su poesía: la erótica, la tántrica y la numinosa. El poder connotativo de la palabra poética alcanza una dimensión mayor en estos textos, pues se suman a sus múltiples sentidos, nunca agotados en el verbo de este alquimista, las imágenes plásticas de dos conocidos artistas de la fotografía: Mariana Matthews y Claudio Bertoni, además del diseño y edición de imágenes digitales de Manuel Araneda. En efecto, la selección y orden de los poemas realizada por su autor permite a los seguidores de su poesía y a los neófitos entrar en una dimensión temática única, que se desplaza en una diacronía que cruza todo su quehacer poético comprometiendo al lector en el ensayo de nuevas lecturas en pos de desciframientos que se escurren o se alcanzan en las imágenes que lo acechan entre poema y poema, entre lectura y lectura y por qué no entre audición y audición; porque a esta conjunción de estímulos visuales es posible agregar la potente voz del poeta, que otorga a cada

verso el ritmo perfecto, la cadencia necesaria para agudizar todos los sentidos y dejar que la poesía se desplace libre y desvergonzada por entre los pliegues del texto.

El poeta en su "Palabra previa" entrega algunas claves: es éxtasis, es muerte, es duelo, es de repente no estar, pero por sobre todo "no ver liturgia mortuoria en estas páginas ni responso atáutico. Lo que aquí se juega es la mariposa del instante, y estoy de acuerdo con la idea según la cual la mariposa es un animal instantáneo inventado por los chinos". No es la elegía propiamente tal, no es el lamento inconsolable, exteriorización de una pérdida irremediable; por el contrario es la celebración como en "Carbón", poema de inicio, o tal vez pura metafísica como en "Réquiem de la mariposa", poema de cierre. Lo cierto es que en estos cuarenta y cuatro poemas Gonzalo Rojas entrega diferentes visiones de la muerte materializada en seres queridos: los padres, la familia, su esposa Hilda, escritores-amigos (Cortázar, Rulfo, Vallejo, Teillicr, Eluard, Paz), personajes-símbolos (Che Guevara, John Lennon, Sebastián Acevedo) y hasta el propio poeta que se interroga, medita y siente como en estos versos: "Cerca que véote la mi muerte, cerca que te oigo/ por entre las tablas urgente, que te palpo/ y olfateo con los gallos, cuadernas/ y sogas para la embarcación, cerca nerviosa mía que me aleteas y me andas/ desnuda por el seso y/ yo ácido/ en el ejercicio del reino que no reíne..."

Réquiem de la mariposa de Gonzalo Rojas [artículo] Berta López Morales

Libros y documentos

AUTORÍA

López, Berta, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Réquiem de la mariposa de Gonzalo Rojas [artículo] Berta López Morales

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile