



Mujeres de armas tomar

El 16 de abril de 1995, la escritora María Cuelina Geel sostiene una acalorada discusión con su amante, Roberto Pumarino, cuando él le cuenta que se ha comprometido con otra mujer. Ambos se encuentran en el Hotel Crillón, lo más sofisticado de la época, rodeados de otras personas que tienen fe en el salón. Después de una hora de peleas, la escritora saca un arma y de cinco tiros mata a su amante. "Crimen pasional" fue el título de los diarios de entonces, que siguieron el caso hasta que la autora se fue presa.

Tras las rejas, Geel escribió el libro "Cáisel de mujeres", pieza que, décadas más tarde, serviría a la directora y actriz Jacqueline Roumeau para inspirarse en su nueva obra teatral, "Amores que matan", su tercera obra después de "Fibellón 2, rematado" y "Colina: tierra de nadies" (en las que trabajó directamente con presos y presas).

Esta vez, el montaje se basa en tres mujeres que han estado involucradas en crímenes emblemáticos para la sociedad chilena, pero que, por épocas distintas o por circunstancias judiciales adversas, tuvieron resultados totalmente opuestos.

Está el caso de la escritora (interpretada por Andrea Lillo), como hilo conductor de la obra. A él se suman los crímenes relacionados con Ema Pinto (interpretada por Jacqueline Roumeau) en 1998 y con la cantante lírica Gabriela Leumann (interpretada por Andrea Valle), que tuvo lugar en Berlín en 1993.

La motivación que tuvieron las tres mujeres parece ser la misma: obsesión, paranoia y demencia. Sea lo que fuere, los casos no dejan de estremecer hasta hoy. Especialmente, porque, a medida que pasan los años, ni siquiera los especialistas conocen a ciencia cierta la culpabilidad de estas mujeres que actuaron en algunos casos por miedo, por rabia o, simplemente, por amor.

Jacqueline Roumeau vuelve a las tablas y con otra obra de teatro carcelario, todo para seguir cuestionando el sistema judicial con el que han sido castigadas mujeres de distintas épocas.

Verónica Guarda



LAZOS DE SANGRE | Jacqueline Roumeau, Andrea Lillo y Andrea Valle interpretan a tres mujeres involucradas en crímenes emblemáticos para la sociedad chilena.

Archivo confidencial

La noche del 23 de julio de 1998, la vida de la cosmetóloga y maestra Ema Pinto cambiaría para siempre. Esa noche, Marcela Casanueva, una amiga cercana a la amante de su ex esposo, era terriblemente asesinada en su departamento de la calle Cano y Aysente con tres cuchilladas en la garganta.

Pocos días después, la principal

suspechosa del caso, Ema Pinto, fue a entregar a Investigaciones varias cintas de audio que ella misma había obtenido del departamento en el que ocurrieron los hechos, y a develar un sueño, que más tarde sería la principal prueba para comprobar su culpa en el asesinato de la profesional que entonces trabajaba en el Ministerio de la Vivienda.

Presa durante 13 meses, aislada y

Mujeres de armas a tomar [artículo] Verónica Guarda

Libros y documentos

AUTORÍA

Guarda, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mujeres de armas a tomar [artículo] Verónica Guarda. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile