

Y AHORA, ¿QUÉ HARÉ?: LEERÉ POESÍA *Crónicas maravillosas*, de Tomás Harris

por María Luz Moraga

Crónicas Maravillosas (Ed. Universidad de Santiago) es una gran Carta de Navegante. Registra una poesía que se apropiá de todas las opciones escenariales a saber: novela de caballería, crónica, fábula, ensayo, historia, diario, memorias, biografía, autobiografía, investigación, confesiones y hasta guión cinematográfico, utilizando la indiferenciación de géneros, a ratos la escritura autonómica, la transtextualidad, la reiteración conceptual y anecdótica y la reflectoíra como recursos de estilo. Harris, con gran dominio del lenguaje y riqueza idiomática, demuestra manejar con mucha seguridad y soltura las formas y los temas, sabe resonar la voz de los otros y hacer oír las resonancias de la propia.

El hablante principal es un cronista-investigador que sólo pretende dejar constancia de los hechos en una poesía de identidad histórico-cultural que enfrenta los temas problemáticos de nuestro continente: discriminación, marginación, genocidio. La crítica podría buscar afanosamente influencias en nuestro poeta y se sorprendería al enterarse que se vería ante el desafío de elaborar una no despreciable bibliografía. En efecto, Harris es experto en crear imágenes visuales y en la ficción de relatos de historias con personajes "robados" del cine y la literatura que actúan y dialogan para clarificar ciertas situaciones repetitivas que continúan existiendo. El hablante toma el nombre del caballero que regresa de las Cruzadas en *El Séptimo Sello* de Bergman y se desenvuelve en el escenario de los mares del cerbe. Supongamos que me llamo Antonius Block y que suelo *que juego al ajedrez con la muerte, / al regreso de las cruzadas de mi Historia Personal de la Muerte, / en un hospital junto al mar, / en cualquier mar.* El resultado es un poema extenso y espectacular.

Desde el comienzo nos enfrentamos a una serie de claves y símbolos que es necesario aclarar porque estamos ante la autobiografía más original de que se tenga noticia. Aquí hay una específica inseparabilidad entre la vida y la obra literaria del poeta. En efecto, Harris ha venido incorporando paulatinamente un

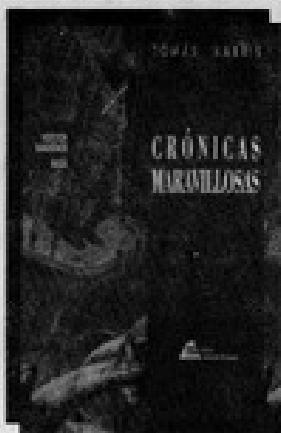
caudal autobiográfico en sus obras en las que entremezcla sus personales historias que parten de la reinterpretación, profundización y des-encubrimiento del sentido de la llegada de Colón a América, (desde *Zorúa de Peligro hasta Cipango*) produciéndose una especie de personificación de nuestro autor en el rebeldía inca que vivió hace 500 años, que de un modo peculiar resiste y se defiende de la intrusión arrogante, agresiva, amenazante de los enfermos del Hospital de la Resurrección.

Cuando EL CABALLERO Y LA MUERTE SE INCLINAN SOBRE EL TABLERO DE VIDEO se abre una brevísima sección titulada:

...hay una casa de paredes desnudas y venas / como ojos vacíos: ahí naci yo. Antonius Block, Almirante de la Corte de la nada y los Ojos Espejos, / quien les dirá el podrido sudario de sus restos, / esas gaudíjas avivadas desde la caja negra / del Universo Equívoco. / Y si no me crees, eah pues, / pregúntale al riso soñador palomín, desporvorido, medio a medio del Mar de los Zorgazos de Alcohol Puro, / leyendo con sus ojos rasposos / la Historia verdadera de la conquista de la Nueva España. Ingenio, intuición, locura, desenfreno, temeridad verbal y catástica son verdaderas marionetas en la maravillosa pluma de Harris.

A través de toda la obra hay una mezcla de la identidad real con la identidad mitologizada. El hablante advierte que no le importa repetir los hechos hasta el infinito porque necesita dejar constancia de ellos: *ahora que alguien diga que esto ya lo dice en otra crónica, / que crónica a crónica retuerce la forma de lo insólito / sin lograr hacer apezar un lucero en la ontología de los mares.*

En esta obra es posible encontrar sones alienados, el peso de un pasado, la autodestructión, la orfandad afectiva y luego el encuentro ameroso, el desarraigo, la circularidad como burla suprema, el enfrentamiento al lector a un salón intelectual, a signos apocalípticos, a la realidad virtual, a una inteligencia política aguda, a una imaginaria poderosa, a juegos de reflejos, coos,



Crónicas maravillosas, de Thomas Harris [artículo] María Luz Moraga

Libros y documentos

AUTORÍA

Moraga Espinosa, María Luz

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Crónicas maravillosas, de Thomas Harris [artículo] María Luz Moraga. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)