

En verano, el teatro



RODRIGO MIRANDA

Almuerzo de mediodía o Brunch: Iconos que matan

El dramaturgo y director Ramón Griffero (*Río abajo*) bien podría convertirse en el nuevo *régisseur* del Teatro Municipal del Siglo XXI. Y este no es un juicio gratuito. En el recastreo del Teatro Nacional Chileno, *Almuerzo de mediodía o Brunch*, demuestra un completo dominio del texto y la puesta en escena, fundiendo estos dos elementos en un montaje con aciertos estéticos de consideración.

La trama narra el último día de vida de Esteban Saint-Jean, un hombre detenido en una tecnocrática cárcel sin juicio ni motivo aparente. En espera de su ajusticiamiento, este personaje (interpretado por Marcelo Alonso) entabla diálogo con una encargada de limpieza del recinto y un guardia.

El texto, una metáfora de casos de detenidos desaparecidos, intenta adentrarse en la compleja psicología del protagonista mediante extrañas conexiones entre citas eruditas y guiños a la cultura popular, como textos de Sócrates encadenados con letras de boleros.

Sin duda, lo más interesante de *Brunch* es su

diseño escenográfico, a cargo de Rodrigo Ibañez (*La misión*). Mediante un juego de vidrios polarizados, que suben y bajan, la acción y los personajes se multiplican en la profundidad del escenario hasta el infinito. Otros tres actores emergen desde asépticos compartimentos para interpretar a los dobles imaginarios de los personajes en escena. Idénticos a los reales, esta aparición inaugura un vertiginoso viaje por el interior de la mente del protagonista. Gracias a esta imaginación, *Brunch* se convierte en una obra imprescindible.

De todas maneras, el *résumé* de la dramaturgia de Griffero continúa el próximo año con la reposición de su obra *Cinco-a-Útopía*, junto a una nueva versión de *Chañarillo*, de Acevedo Hernández, y un espectáculo musical de Kurt Weill, que conformarán la temporada 2000 del Teatro Nacional.

Durante enero en el Teatro Nacional Chileno, Sala Antonio Varas, Horario 20.

Jota I (La hermana Ji): Buscando a Papelucho

Papelucho, el esmirriado y pececito niño creado por la escritora Marcela Paz, sube a las

Más de 50 montajes copiarán la cartelera local durante la temporada estival. Para no equivocarse, Qué Pasa propone una selección de las mejores obras: las reposiciones y los estrenos imperdibles.

tablas por primera vez en esta obra familiar del grupo La Balanza. Pero no en carne y hueso. Lo hace, más bien, camuflado en la personalidad de su hermana Ji.

Esta particularidad nace del deseo de la autora, quien antes de morir prohibió caracterizar a su personaje en las tablas. A pesar de nunca aparecer en escena, la adaptación de la dramaturga Luna del Canto conserva el travieso carácter de este icono de la literatura chilena.

Dirigido por Verónica García-Huidobro, se podría decir que el montaje corresponde a una especie de resumen de lo mejor de los 12 libros escritos por la narradora chilena.

Ji, o Jintena del Carnicer, se ha perdido durante un paseo a la playa y su madre no ve mejor solución para encontrarla que pedir consejo por teléfono a Papelucho, quien está interno en un colegio. Tratando de recuperar las preocupaciones sociales de Marcela Paz, en ese momento



En verano, el teatro [artículo] Rodrigo Miranda C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Miranda C., Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En verano, el teatro [artículo] Rodrigo Miranda C. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile