

DEFENSA DE "ISIDORA"

de la escritora Paula Labra



Debo declarar, al comenzar estas líneas, que los cuentos de *Isidora*, el único y aún inédito libro de Paula Labra, se han convertido con el paso del tiempo en una de mis lecturas favoritas recurrentes, es decir, una de aquellas que en el momento se convierten, soportando toda intromisión, en la única existente, una de aquellas que, además, tienen el poder de volver a desplegar, una y otra vez, su poder de encantamiento. Junto a esto debo decir, también, que padezco un apego infinito a *Isidora*—una rareza estética—, a la cual he contemplado durante años acumularse, multiplicarse, variar, enfermar, morir y resucitar para instalar de nuevo su amotinada presencia en el mundo, como si ella fuera casi un ser vivo en manos de Paula Labra, su autora. Con esta confesión de la indisolubilidad que para mí representa en ella, *Isidora*, y en ellas, *Isidora* y Paula, la unión de arte y de vida, debo declarar, en verdad,

que, desde hace mucho, asisto al mito de encontrarme, cuando leo estos cuentos, ante una verdadera leyenda, con la que muchos hemos tenido la suerte de convivir. Una leyenda que se ha transmitido a través del tiempo del mismo modo en que lo han hecho los cuentos que la procrearon, salvándose de la inexistencia—y esto lo digo literalmente— en la memoria oral de la autora y sus oyentes. Este mito, como todos los mitos, sostiene, además, prejuicios que tienen que ver con disquisiciones como la apariencia, el género, la intimidad y el posicionamiento político del autor, que nada dicen de la condición literaria de la obra aludida. A Paula Labra estos prejuicios le siguen costando, aún hoy, el desconocimiento. Sus cuentos, en las diversas ocasiones en las que por voluntad de ella y los que la rodearon han sido expuestos, debieron conformarse con el silencio y, en ocasiones de mayor valentía, con el descrédito de reproches tan tópicos como la condición adolescente, los diarios de vida, las preferencias eróticas, la ambigüedad de los sujetos, la ausencia de respuestas colectivas, entre otros recursos clusivos.

Creo haber descubierto a qué se deben esos prejuicios. Estoy seguro que son reacciones ante la propia fuerza literaria de los relatos de *Isidora*, justificaciones del poderoso atractivo que esas páginas han ejercido sobre los lectores que se han visto cer-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Defensa de "Isidora" de la escritora Paula Labra [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile