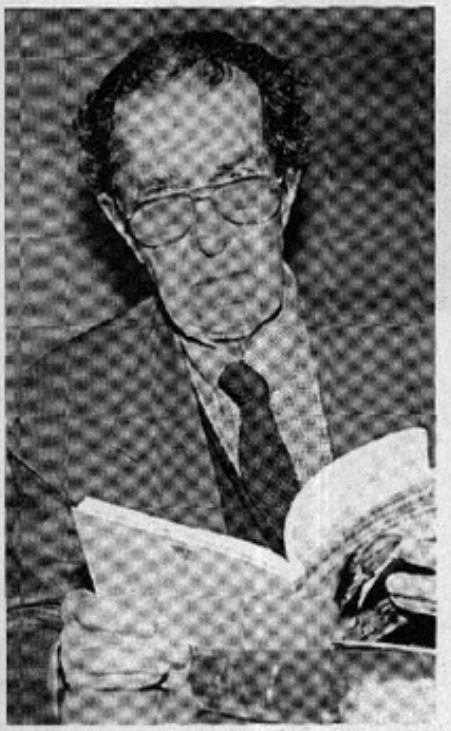
b44430

Jorge Barros, editor:

"El libro es la imagen de un país"

• El promotor de la "Biblioteca del Bicentenario" dictó ayer una charla con el propósito de analizar el papel del libro y perfilar su destino.



"En Chile, si no hay apoyo estatal a la creación, no podemos avanzar. Dependemos mucho del Fondo del Libro y de las adquisiciones del Ministerio de Educación", señaló Barros en Concepción.

Un encuentro interactivo con los penquistas, aunque con escasa concurrencia, sostuvo Jorge Barros, director de Editorial Pehuén, quien expuso sobre "El libro como valor patrimonial" en el Auditorio Gantes de la Universidad del Biobío, evento organizado por el Departamento de Extensión de dicha casa de estudios.

Barros, hombre ligado a libro desde 1966, cuando ingresó a editorial Zig-Zag, realizó un viaje histórico del libro como ente repartidor de cultura en todo el planeta, venerado y vilipendeado en distintas épocas históricas, por ser transmisor de las ideas gestoras de la humanidad. Se refirió además a la importancia del papel, los procesos productivos y la presencia de la imprenta y la comercialización. "Sólo por mencionar algunas cifras, entre los años 30 y 50 se producen en Chile 85 títulos, promedio, por año. En 1970 esta situación es de 513 libros; en 1988, corresponde a 1160 títulos, y tenemos un peack en 1999 (2 mil 555 libros). Sin embargo, en el 2001 y el 2002, la cifra se reduce a mil 600 y mil 300, respectivamente", señaló Barros.

Tecnología y el libro

Para el experto, el libro virtual y el papel "no se contraponen, al contrario: se complementan. Me parece que es muy incómodo leer en pantalla... aún existe dependencia con el libro físico. No hay que mirar con malos ojos a la tecnología, hemos avanzado mucho con la edición digital", señaló.

Jorge Barros valora la presencia de las editoriales pequeñas, "aunque los pequeños no estamos en contra de las grandes casas. Sin embargo, creo que el verdadero concepto del editor está precisamente en pequeñas editoriales, debido a que atienden otros aspectos", sostuvo. "Pensamos en libros que no son sólo comerciales; como éstos tienen una venta lenta, naturalmente incluimos libros que contrapesen, como por ejemplo, lectura complementaria escolar", acotó.

Proyecto Bicentenario

Barros es motor de una iniciativa que cada vez toma más fuerza: el proyecto de la "Biblioteca del Bicentenario". "En 1998, tras conversaciones con personajes como Leopoldo Castedo o Juan Rada, surgió la iniciativa de dar una visión amplia al lector, crear un inventario de lo que somos como país, desde las primeras cartas de Pedro de Valdivia, o escritos anteriores a la llegada de los españoles, hasta lo contemporáneo", explica.

El proyecto tiene el propósito de rescatar algunas obras y estimular la creación de otras. "Un grupo de 16 editores decidimos armar esta Biblioteca, con el fin de intercede en la línea de rescate patrimonial de imagen de país", explica Barros. En este momento hay publicados 34 volúmenes, con la intención de seguir editando a razón de 8 a 10 libros por año. Entre ellos se puede destacar "Histórica relación del Reyno de Chile", de Alonso de Ovalle; "Memorias", de Lord Thomas Cochrane (en preparación); "Cautiverio Feliz", de Francisco Nuñez de Pineda y Bascuñán o "Confieso que he vivido (Memorias)", de Pablo Neruda, entre muchos otros. Como define Barros, "desde libro de cocina hasta 'Aves de Chile', de Alicia Hoffmann. La Biblioteca no va a tener novelas, salvo cuatro o cinco, como es el caso de "Alberto el jugador", de Rosario Orrego, primera mujer que publica una novela en Chile. Más que nada es por un concepto histórico", acota el editor.

"El libro es la imagen de un país" [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El libro es la imagen de un país" [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile