

Historia de una muchacha pobre que sueña su destino

LA GLOBALIZACIÓN EN LAS LETRAS NACIONALES Y LA ESCRITORA ANITA ALVARADO

CARMEN BERENGUER

Es la historia de Anita Alvarado, quien con su desparpajo y simpatía se ha transformado en la Marilyn de la nación. La escritora y la representante del garbo argentino, Susana Jiménez, estrella del espectáculo trasandino, y la escritora nacional en una noche de exportación, que tuvo altos.

La Susana Jiménez, acostumbra-da a las luces de la pantalla, llegó desparpajante, con tigras y leopardos en el cuerpo, con liposucciones múltiples. Y en el modo canchero que le conocemos hizo una muestra de gran liturgia corporal, a pesar de los devancos de los años puestos en los alizamientos de cototas, arrugas, y grasitas de acumulación. Expuso la lírica del bisturí haciendo su anuncio, en la maravillosa cadera y cintura. Y más arriba las tentas repuestas en su debido lugar acariciaban los ojos de don Pedro, quien poniendo la acostumbrada cara de santurrón, o el usado ¡Uy! ¿Cómo esto se me fue de las manos? ¿Acostumbrado yo sólo a las canchas y pelotas de la masa?

El menú de costumbre, las mismas preguntas, las mismas tontucas, donde se nota la falta de argucias y la falta de guiño. La conversación literaria iba desde el calbón, pasando por el negocio sucio del japonés, hasta las comparaciones de los efectos de la globalización en Fujimori, quién esquilmo al Perú. En síntesis, todos los argumentos de un buen culabrón estaban en su salsa. Sin quererlo, Anita Alvarado es el símbolo de unan cierta

Cuando vino el boom de todo lo que debe saberse de Anita Alvarado, como es obvio, me entretuvo. Pues de eso se trata. No nos vamos a poner moralistas a estas alturas del negocio. Tampoco pretendo ponerme en el lado de la alta costura mirando en menos las tiras usadas o la compra en Patronato, imitación de la maestría con mano dura que hace la costurera nacional por un misérrimo salario.

Espejito, espejito. ¿Quién es la más bonita, Anita Alvarado, paseándose con su libro en mano, en las tierras de Tara en Chicureo? Viendo quizás una coma de más o de menos, que se haya comido o un fragmento de su vida que haya sido un olvido, para que el viento no se lleve las hojas de su historia.

homogenización: del todo vale, una suerte de hibridez, donde se flexibiliza todo, se borra y en la que una crítica perturba, pasando a ser sospechosa y tachada de moralista.

No obstante, no por ello tampoco, podríamos dejar de aplaudir que una chica sea tan lista. Y es allí donde el "decaner" de la poble, se alía con el subconsciente, de la Doña Anita Alvarado más astuta que los mismos ladrones de su cuerpo. Cuerpo objeto para la obtención de bienes de un pueblo esquilmo por el que subastaba su propio cuerpo: el de Anita Alvarado. El que a su vez es utilizado por la editorial, quien usa su cuerpo-historia para vender, y bien. Ese mismo cuerpo, con su dolor: utilizado como fetiche popular para el consumo. El libro como cuerpo de la prostitución editorial, que lo lleva hasta el límite de la especulación.

Hoy, es la historia de Anita y "mañana será otro día", como decía Scarlett

O'Hara para comprender el tiempo de cambios que le tocaba vivir. Y es a propósito de los cuerpos expuestos en la subasta nacional, donde resulta más paradójica cuando Anita Alvarado fue invitada por su libro al programa de "PE A PA".

-Ché, nosotros, también tenemos minas. Fíjate en ésta, se fue de puta y mirá dónde vive -.

-Mirá, nosotros los chilenos, estamos bien. ¿Viste? Tenemos más que voz, que nunca nos diste ni la hora. Mirá como estamos. "La llevamos, viste".

-Las chicas se dieron cuenta y se pusieron a conversar como dos putas en el burdel. - ¿Y cómo son los japoneses? Lo que respondió la chilena: ¡Lá Piti, en mapache -.

Momento memorable. ¿Quiéren burdel? Ahí lo tenéis, mientras el puritano con cara de cualquiera inocente, dice ¡Uy! Feliz porque le suben los puntos. Ese fue el momento de soli-

dad femenina. La de convertir el programa para lo que habían sido invitadas: en el burdel.

Ahí ellas ganaron. Pero la perversión iba más lejos aún, la niña genio del teatro, tenía el deber de personificar el contenido del programa. Y ahora era nada menos que refete del nuevo rico. Pero este nuevo rico es una pareja que trabaja duro para poder darse un viaje y comprar cueros, ser tratado como turista en un país que nunca lo hizo antes. Como fue lo de Cuba (creo que son las excepciones a la regla, donde el chileno ha sido tratado afuera no como segundón, sino como turista.) Esta pareja actuaban como Nerds, y el programa que no se sonaja de sí mismo, sino de la nueva rica, de la Anita Alvarado.

Y en ese momento aparece el clasismo de medio pelo, cuando se ponen del lado de los cueros de arriba que odian el cuero - Que hasta sus nanas usan cuero y celular, fíjate, oye -. Poniendo el lugar de la risa, en el lado equivocado. En el lugar de una clase, que según ellos no puede enrubriarse, aclararse, ni encorcharse. Porque sólo ellos, y para ellos está dado el reino de los bienes de consumo. Y ¿Quién representaba, al aristócrata chileno? Pues la Anita Alvarado. Puesta en la pantalla para descartachar el sueño del cartucho. La Anita Alvarado, para tirarse a la minaca de la pantalla argentina. La idea de que también somos grandes. Y al mismo tiempo para darse de los hombres y mujeres sencillos que trabajan y tienen el derecho de ponerse una moneda brillante en el culo si quieren, para eso se lo ganan. Como se ve, en TV y en la vida real, no todo lo que brilla es oro.

La globalización en las letras nacionales y la escritora Anita Alvarado [artículo] Carmen Berenguer

AUTORÍA

Berenguer, Carmen 1946-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La globalización en las letras nacionales y la escritora Anita Alvarado [artículo] Carmen Berenguer

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile