

Escaparate

Huérfanos y perdidos

Ascanio Cavallo, Pablo Douzet y Cecilia Rodríguez.
Editorial Grijalbo, 1999, 285 páginas.

Durante los años 90, se ha producido más cine en nuestro país que nunca antes en la historia, hasta llegar a un promedio de 3,8 largometrajes estrenados cada año. La cifra aumenta enormemente si a ella se agregan los medimetrajes, cortometrajes, pequeñas piezas de animación y videos.

Interiorizarse de lo que esta producción cinematográfica postdemocrática efectivamente "dice" a través de sus imágenes, fue el objetivo que se propusieron los autores de la investigación, un profesor (Cavallo) y dos de sus alumnos (Douzet y Rodríguez). En una primera versión, ésta fue la tesis que los dos últimos presentaron para graduarse como licenciados en comunicación (1997) en la Universidad Diego Portales; pero luego el texto se sometió a extensas revisiones y modificaciones, hasta incluir los estrenos nacionales de octubre pasado y los telefilmes basados en cuentos de escritores nacionales que exhibió TVN.

Utilizando métodos de análisis fílmico de perspectiva histórica y sociológica, el trío de investigadores buscó identificar cuáles son los elementos que diferencian a este cine chileno de fin de siglo, pero sin olvidar aquello que lo une a su "tronco histórico". El valioso trabajo -que no debiera atraer sólo a los "cinéfilos", sino a todos los interesados en la cultura nacional- incluye fotografías y fichas técnicas de 38 filmes de larga duración, siete cortos y medimetrajes, y 10 telefilmes, todos ellos realizados por cineastas chilenos en nuestro país.



Cuentos sobrecogedores

Antología (varios autores). Editorial Andrés Bello, 1999, 196 páginas.

Las recopilaciones tienen el valor de permitir que el lector pueda pasearse, de una vez y sin pausas, por diferentes estilos narrativos, generaciones de escritores y tipos de historias, reunidos generalmente por afinidad temática.

Y, si bien una selección siempre puede parecer arbitraria, cuando en un volumen se reúnen autores de la talla de Anton Chejov, Horacio Quiroga, Edgar Allan Poe, Oscar Wilde y Francisco Coloane, entre otros, sólo resta agradecer la posibilidad de disfrutar de algunas páginas maestras de la literatura universal.

Es lo que ocurre con este libro, firmado por 14 relatos de grandes escritores de cuentos del siglo XIX (con excepción del chileno Coloane), los cuales tienen en común su capacidad de conmover profundamente al lector y de sorprenderlo tanto por su sencillez como por su intensidad.

"El misero y la rosa" (Wilde), "Colección imaginaria" (Zweig), "El corazón delator" (Poe), "El collar" (Maupassant) y "La última hoja" (O'Henry) son algunas de las historias seleccionadas en esta antología, que se mueve entre el realismo puro y el escalofriante relato de terror, entre las amables inquietudes de Edgar Allan Poe y la fina ironía de Wilde.

Como dato interesante, el volumen permite además al lector contemporáneo conocer la obra "perfecta como un círculo" de la española Emilia Pardo Bazán y recordar la impresionante poesía narrativa de su criollino Joaquín Dicenta ("Amor de madre"), la cual -dado su dramatismo y sorprendente desenlace- se ajusta muy bien a la definición de este libro.



Huérfanos y perdidos [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Huérfanos y perdidos [artículo]. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)