

comentario de libros

"Barrio bravo", Luis Cornejo, cuentos. Lom Ediciones, 1999. Colección Clásicos de la novela social chilena. 75 páginas.

La casa Lom ostenta el mérito de ser pionera en el rescate de obras cumbres de la literatura nacional, injustamente postergadas y escamoteadas al conocimiento de las nuevas generaciones de lectores. A despecho de las veleidades del mercado, se ha impuesto la tarea de reeditar libros clásicos que constituyen referencia obligada en el quehacer de la cultura nacional, citados por eruditos, pero ignorados por el público. En cuidadas ediciones resucitaron así "Hijana", "Angurrientos", "Los feroces burgueses", "Mercedes Urizar", "Chilenos del Mar", por nombrar algunos. Ahora acaban de aparecer "La sangre y la esperanza", de Nicomedes Guzmán, y "Barrio Bravo", de Luis Cornejo.

"La sangre y la esperanza", publicada originalmente en 1943, es un clásico de la literatura social latinoamericana. Según el mismo autor, es una novela hecha a base de cuadros, sometida a una técnica espontánea que la dividió en tres partes: la primera de plano pretérito, de recuerdos; la segunda, un fondo de retrospectión; la tercera, continuación de la primera. Un narrador autobiográfico adopta la función de testigo de su tiempo para contar su propia historia. El libro, reconocido por su fuerza testimonial, es de conocimiento obligado para quienes aspiran a conocer los grandes hitos de la literatura chilena.

"Barrio bravo", el título que nos ocupa, es un conjunto de seis cuentos cuyo común denominador es la vida santiaguina de conventillo en la primera mitad del siglo que agoniza. Hay, pues, una similitud temática con la novela de Guzmán. Pero debemos advertir desde el comienzo que Cornejo es menos escritor que Nicomedes, no alcanza su altura estilística, muestra vacíos en la composición y rípicos en la prosa. Sin embargo, sus cuentos son poderosos y convincentes y despertaron, en el momento de su primera publicación (1955), comentarios admirados de los críticos, entre ellos Alonso. La crítica de Alonso, titulada "El hombre está en su elemento", se incluye en este libro, así como un estupendo estudio preliminar de Luis Alberto Mansilla, que nos da luces sobre la biografía del autor.

Si reconocemos imperfecciones formales en la obra de Luis Cornejo, no podemos ignorar el poderoso impacto que producen sus historias. La fuerza vivencial que las anima es su mérito mayor, y minimiza sus defectos. Su logro consiste en esquivar la subjetivación de temas tan fuertes, y no caer en el lamento ni en el panfleto. El autor simplemente muestra trozos de vida. Vida amarga, pero auténtica. No se solaza en la podredumbre; al contrario, la exhibe como algo natural. Cuenta cosas terribles con diáfana inocencia, incluso con humor. Es notable la ironía que desprenden los finales de "El Allegao" y "El Chicha Fresca". Y la imparidez con que culminan historias tan dramáticas como "El capote", "El señor González", "Cuello de Loza", y "La Cuatro Dientes". El narrador evita cualquier divagación, ni por asomo se aproxima a la filosofía, a la ética, ni mucho menos busca dividendos políticos de las situaciones extremas que plantea. Se limita a contar asuntos cotidianos de la miserable vida de conventillo. Y sorprende e impacta con esas existencias sórdidas pero profundamente humanas.

Serios elementales pueblan estas páginas tan breves como intensas. Uno se admira de la lección de hombría que brinda José, quien asiste a la muerte de su mujer en "El Allegao". En todo el cuento no aparece la palabra "amor", pero qué profundidad de sentimientos revela este episodio de seres marginales; una profundidad que no se encuentra fácilmente en ningún sector social, ni en los tan bajos ni en los más encumbrados.

Así también, la vitalidad de "La Cuatro Dientes" conquista al lector. Y la pasión por el baile del joven "Cuello de Loza". Del mismo modo, resultan repulsivos "El Señor González" y su compañero el Panadero y sus compañeros "El Chicha Fresca".

645539

p. 18

Mercurio, Valparaíso, 7-IX-1999

"Barrio bravo" [artículo] Antonio Rojas Gómez

Libros y documentos

AUTORÍA

Rojas Gómez, Antonio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Barrio bravo" [artículo] Antonio Rojas Gómez

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile