



Literatura

El que mucho abarca

ESTE BANCO DEL PARQUE + POLI DELANO + EDITORIAL MONDADORI + 145 PÁGINAS

por Alvaro Bisama

Es un tanto obvio que la ficción nacional aún no puede ajustar las cuentas con la historia. Un hecho que para la generación de Isabel Allende, Ariel Dorfman, Antonio Skármeta y Fól Delano aún es un tema inexplorado. Una historia que no será. De ahí que no deje de ser interesante pensar que las claves que estos autores dedicaron al tema fueran por lo general relatos fallidos: *De Amor y de Sombra* era demasiado maníaca para ser tomada en serio en tanto colección del horror, *La Última*

Canción de Manuel

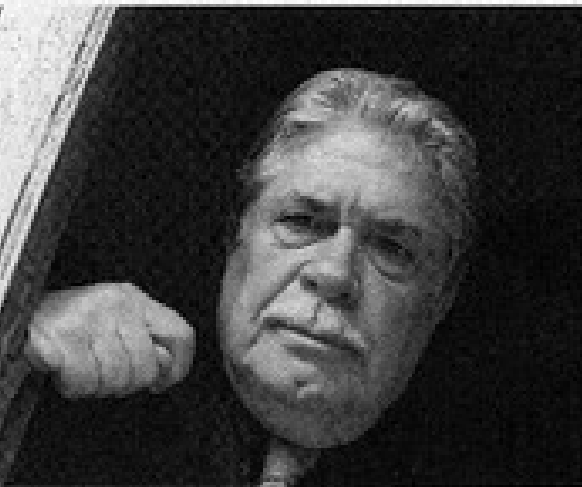
Sendero, de Dorfman era un ejercicio de estilo lo mismo que no pasó más allá de su propia alegoría y *Ardiente*

Paciencia presentaba a lo más un arcaico ingenio que tuvo la suerte de poseer castigo de personajes memorables.

Este *Banco del Parque*, de Fól Delano trabajó en esa zona aunque por supuesto juegue a esconder sus claves. Delano (1936, narrador de relatos efímeros, compañero de Bukowski, mano fantasma detrás de la biografía de Don Francisco) presenta acá una novela con dos narraciones paralelas que cruzan culpa, venganza y deseo: el de una pareja madura que busca a un amante perdido y el de un escritor/periodista fracasado que desea revivir por la muerte de su amante en manos del



novela, *Identidades cruzadas* aunque no se quede con ninguno. Está la narración del exilio (éxodo a México), la guerra política (la venganza contra el autoritarismo) y el cameo testimonial de colegas escritores (Ramón Díaz, Jorge Teillier). De todo eso, sólo se salva el guño afectivo que atañe a las claves de la generación más maltratada por el golpe en una reivindicación



Comando Conjunto. En medio de un Santiago invernal y en un banco del Forestal los dos se encuentran, desencontrados y dan rienda suelta a sus propios Dios con la memoria.

Con esto Delano apuesta acá a indagar en varios lados (historias que remiten a otras, novelas dentro de la

novela, *Identidades cruzadas*) aunque no se quede con ninguno. Está la narración del exilio (éxodo a México), la guerra política (la venganza contra el autoritarismo) y el cameo testimonial de colegas escritores (Ramón Díaz, Jorge Teillier). De todo eso, sólo se salva el guño afectivo que atañe a las claves de la generación más maltratada por el golpe en una reivindicación que no funciona a nivel político sino erótico. Este *Banco del Parque* es un texto de un erotismo cansado. Geriátrico. Una narración que trata de cuerpos devastados que sobreviven a la historia. Su momentos más sólidos son los que incorporan este paisaje: la escena de Delano contemplando la carne vieja de su amante, la recuperación poética de la posesión del deseo en la americana, y el encuentro final —y sensual— de los protagonistas.

El resto del texto navega en la indecisión formal, como si se tratara de un cuento largo al que se le agregó lastre para hacerlo navegar por aguas más profundas. No funciona. Delano quiso decir mucho (hablar de política, solucionar simbólicamente los traumas del pasado, retirar Santiago y jugar al fútbol) pero sólo se vuelve claro cuando se refiere a las pequeñas cosas: las arrugas en la piel, el sabor epifánico de la comida local y lento despertar del deseo que trae a ratos el resurgimiento de la vida. ■

“Este Banco del Parque es un texto de un erotismo cansado. Geriátrico. Una narración que trata de cuerpos devastados que sobreviven a la historia.”

la Ovea / supl. 1-XI-2002

645837

El que mucho abarca [artículo] Alvaro Bisama

Libros y documentos

AUTORÍA

Bisama, Alvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El que mucho abarca [artículo] Alvaro Bisama

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile