

641822

"La Tribuna", Los Angeles, martes 3 de julio de 2001.- 23

## Lo mejor de **Gabriela Mistral** en compilado

(Efe) La editorial Andrés Bello lanzó al mercado un compilado con las cinco obras más destacadas de Gabriela Mistral: «Desolación» (1922), «Ternura» (1924), «Tala» (1938), «Lagar» (1954), y el póstumo «Poema de Chile». «Poesías completas de Gabriela Mistral» según Jaime Quezada, estudioso de la poetisa y gestor de la iniciativa, pretende revalorar la imagen del Primer Premio Nobel de Chile.

«En su tiempo, fue eclipsada por figuras como (Vicente) Huidobro, (Pablo) Neruda o (Pablo) De Rokha, y tras su muerte surgió otro tipo de olvido, consecuencia de la ignorancia o de lecturas descuidadas y simplificadoras», dijo

Quezada en entrevista con el diario El Mercurio.

A su juicio, Gabriela Mistral, nacida como Lucía Godoy Alcayaga en Monte Grande (norte de Chile), «fue una mujer excepcional», cuya propuesta y universo poéticos «resultaron demasiado avanzados para su época y para su género».

Esa situación, según Jaime Quezada, ha comenzado a cambiar y la publicación del libro obedece justamente al creciente interés por conocer a esta poetisa singular.

En opinión de Quezada, Gabriela Mistral «fue una especie de vanguardista al revés», pues mientras figuras como Vicente Huidobro traían desde Europa la última moda literaria, «Gabriela llevaba al mundo nuestro con-

tinente, su habla y su paisaje».

«Le tocó abrirse paso como poeta, escritora y educadora en una época difícil para su sexo, cuando ni siquiera se le reconocía el derecho al voto, y frente a eso luchó por el papel de las mujeres, como también por los problemas agrarios, sociales, educacionales e indígenas», recordó Jaime Quezada.

Sobre esa base, el académico sostuvo que la Academia Sueca le otorgó el Nobel «reconociéndola como la voz de un continente», mientras en Chile, el galardón «fue importante como noticia, pero no tuvo repercusión en el ambiente literario».

Esto último fue tan notorio que no se hizo entonces ninguna reedición de su obra

y sólo seis años después, en 1951, Mistral refrendó el galardón internacional con el Premio Nacional de Literatura.

Quezada consideró positivo que esa actitud haya comenzado a cambiar y se pueda disfrutar de la obra de una poeta de legado «impredecible», tanto por el contenido de su obra como por su aportación estética.

«Ella utiliza lo que se podría llamar arcaísmos, pero de manera muy vital (...). Enriquece el idioma a través de una escritura aparentemente áspera y difícil, pero en verdad extremadamente sensible y casi mística. Todo el dolor y el goce de lo humano están presentes en su obra, con una intensidad abrumadora», precisó.

## Lo mejor de Gabriela Mistral en compilado [artículo]

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Lo mejor de Gabriela Mistral en compilado [artículo]

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile