



# Recados inéditos de Gabriela Mistral

Escribe Wellington Rojas Valdebenito

Parece increíble, pero es parte de una realidad concreta. Aún hoy, a más de cuatro décadas de su muerte, todavía quedan manuscritos de Gabriela Mistral sin publicar. La verdad es que en vida la maestra fue una mujer infatigable, de escritura diaria. Sus detractores siempre la acusaron de ser una figura que sólo había publicado cuatro poemarios y ningún libro en prosa. Mientras vivía se hicieron variados intentos por publicar la totalidad de su obra prosística consistente en conferencias, prólogos, apuntes, epistolarios que nos muestran aspectos poco conocidos de su pensamiento social, político o religioso. Sin embargo, al leer su prosa descubrimos a una pluma activa a cabalidad. Al despacho diario de cartas y oficios consulares se unía una escritora a full time, capaz de esbozar cuartillas sobre los más disímiles tópicos. Parte de ese material es el que contiene la obra *Recados para Hoy y Mañana* (Editorial Sudamericana, Santiago, 1992), trabajo compilatorio a cargo de Luis Vargas Saavedra, una de las autoridades mistralianas de nuestro país.

Este primer tomo de material totalmente inédito contie-

ne treinta y tres trabajos en prosa sobre diversos temas entre los que están sus opiniones sobre la poesía y la inspiración, también opina de nuestro idioma, amenazado por el inglés, su admiración a la obra de José Martí, además de páginas dedicadas a los volcanes, a especies de la flora y fauna y semblanzas de algunos de sus colegas escritores. En 1927 en carta dirigida al crítico Alone, leemos: "usted, como acérrimo capitálogo, no puede comprender mi apego a lo rural, que en el fondo es un apegarse a la extraña y maravillosa musa que me crió. Hubiese nacido yo en ese Santiago suyo, y habría perdido la kermesse de los sentidos, la pascua en flora y fauna que fue mi infancia elquina, de donde me salen todas las imágenes y a donde regreso, guiada por ellos".

Gabriela Mistral recuerda su encuentro con Khalil Gibran efectuada poco antes de la muerte del poeta en Nueva York: "yo no sabía que el hombre estaba ya con la otra orilla de la vista; que ya se iba metiendo por el bosque apretado de cipreses a las veredas banales; que le quedaban meses, cuatro meses de charla con nosotros". En un artículo titulado *Sanguijuelas*

del idioma, nos dice: "Habrá que poner un día a los académicos, como a los profesores de la lengua, a escribir, lo mismo que se hace con el zapatero a quien remienda en fábrica de calzado y con los albañiles a quienes se pide una casa. La operación, tan retardada, de las pruebas veraces y de las justificaciones de las otras, camina con pasos de algodón, callados y lentos, pero caminan sin pasar". Otros recados nos hablan de la gracia en la poesía, de Portugal, de Castilla, de poesía religiosa, como también del célebre poema de Neruda "Alberto Rojas Jiménez Viene volando", una elegía a la pérdida de un amigo. Según la poetisa se trata de un poema "arrancado de materiales no usados por las edades materiales que miento, que ha rebanado el grito, que repugna el tejido y, hasta llevó al suspiro".

Un libro que es un eslabón más en el ya frondoso árbol prosístico de Gabriela Mistral. Excelente labor compilatoria de Luis Vargas Saavedra que nos ha entregado escritos mistralianos con temas tan vigentes que estamos seguros, aún tendrán vigencia en años venideros.

**Recados inéditos de Gabriela Mistral [artículo] Wellington Rojas Valdebenito**

**AUTORÍA**

Rojas Valdebenito, Wellington, 1951-

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2001

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Recados inéditos de Gabriela Mistral [artículo] Wellington Rojas Valdebenito

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)