

TEXTOS

Jaime Valdivieso

Escritor

Cuentos de Eugenia Echeverría

Están ya en las librerías los esperados cuentos de Eugenia Echeverría reunidos bajo el título de *"Un color amarillo intenso"*. Aparecen con muchos años de distancia de sus libros anteriores, *"Las cosas por su nombre"* y *"Cambio de palabras"*.

No es posible empezar a hablar de este último sin recordarlos, pues también -como ellos-, este clava su raíz en la mirada y la forma de ejecución que en los años 70 significaron una sorprendente vuelta de tuerca a lo que venían haciendo escritores de la generación anterior, como Claudio Giamont y Antonio Skármeta.

Eugenia Echeverría trajo una nueva manera de concebir la realidad, de domarla o recrearla, de sacarla de los hábitos realistas y costumbristas que permeaban nuestra literatura, y vislumbra un cambio en la percepción del mundo.

Su primer libro, *"Las cosas por su nombre"*, publicado muy joven, a los 24 años, desconcierta a la crítica chilena, que le otorga un insólito espaldarazo.

En el siguiente, *"Cambio de palabras"*, su lenguaje se vuelve aún más flexible al introducir un discurso quebrado con súbitas asociaciones que irrumpen en la lógica tradicional y vuelve los textos más sorpresivos y enigmáticos.

Contra el año 1972, Eugenia partió al extranjero, conoció otras tierras americanas y se instaló en México durante largos fructíferos veintiséis años. Toda esta experiencia vital, y varios magníficos poemarios, entre ellos que el tiene por título *"La Infinita"*, se interpusieron en el tiempo hasta la aparición del volumen que comentamos, un libro intenso como su título, desgarrador en sus momentos aparentemente humorísticos.

No en vano han pasado los años, que traen decepciones, sueños malogrados, fantasías, súbitas violencias, desgarros. El tirón de orejas al lenguaje y a la visión convencional del mundo están enfatizados aquí, la realidad no es como parece, se carga de intensidad y de extraños resplandores y oscuridades.

Junto a la realidad contada se filtra otra paralela, simultánea, que trastoca y enriquece el relato, lo vuelve más ambiguo y misterioso. Adiós al realismo naturalista que ya no aguanta nadie, adiós a la frase correctamente lógica. Estamos en otro terreno y otro nivel de ficción, que combina lo sofisticado con lo popular, la frase callejera, la fuerza de atracción del macho y de la hembra

255259

El rinconcito de recreo [artículo] Gabriel Castro

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro Rodríguez, Gabriel

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El rinconcito de recreo [artículo] Gabriel Castro

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa