

Crítico de cine y teatro no tuvo piedad con el montaje basado en el prócer de Iquique

Italo Passalacqua encontró larga y aburrida la obra "Prat"

Mientras el comentarista le ponía nota roja, los actores de televisión hicieron causa común y defendieron el trabajo de sus futuros colegas.

F. MARAMBIO Y S. RODRÍGUEZ

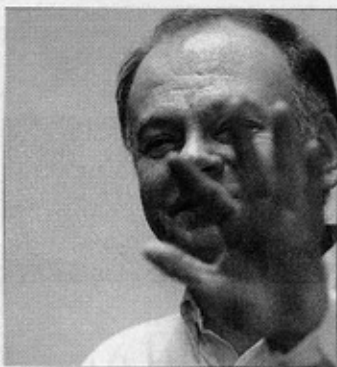
En la presentación de la obra "Prat", que tanta polvareda levantó antes de su estreno, las opiniones de los primeros espectadores son más que dispares: contrarias. Anoche, luego del estreno del montaje ya comentaban sin regua lo presenciado, junto a unas menguadas bandejas que componían el cóctel.

Entre los presentes estaba el periodista Italo Passalacqua, quien sin piedad comenzó a enumerar las debilidades del montaje, llegando a calificarlo de feo sin ninguna piedad.

"De una idea interesante se hizo algo demasiado largo, muy reiterativo, que uno termina por aburrirse, por cansarse, porque las cosas ya las entendí. Nada artístico debe ser aburrido y esto termina siendo", aseguró el crítico de cine y teatro.

Continuando pacientemente la discción, Passalacqua afirmó que "muchas cosas estuvieron de más, porque incluso al final hay un monólogo interesante, pero uno está tan cansado que no lo

Sólo al final del montaje hay un monólogo interesante, comentó Passalacqua.



termina escuchando bien".

-Pero Italo, ¿recomendaría esta obra en sus crónicas y comentarios?

-Si hubiese durado menos y hubiese tenido más sentido del humor, quizás hubiese funcionado, pero se fueron en una vola muy larga. No la recomiendo. De uno a siete le pongo un tres.

-¿Era para tanto el escándalo de días previos?

-Hay un ánimo de burlarse de la profesión de marino y de Prat que

aparece alcohólico, débil, buscando a su mamá, no le gustaba el mar, era una caricatura, sin personalidad. Es todo malo. Nadie le hace caso. A quien le gusta, por supuesto no va a estar de acuerdo.

Estas opiniones tuvieron su inmediato contrapunto en los actores asistentes a la obra. Francisco Pérez Banares, actual protagonista de la teleric "Pura sangre" lleno de elogios a la presentación.

"Me parece un gran montaje, con un equipo muy sólido, desan-

grándose en el escenario, lleno de oficio, disciplina, rigor y entusiasmo. Es una creación notable que a uno lo entusiasma como actor, como persona de teatro. Lo que se dijo en contra, por supuesto que fue injustificado", afirmó el profesional.

Rejas verdes

En el amplio salón de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile, donde se presentó la obra, los comentarios se paseaban entre las mesas y en voz baja hablaban sobre la calidad del montaje. La actriz Ximena Rivas no dudó en defender la visión que presenta "Prat".

"Es una interpretación de una historia de alguien que hoy para nosotros es un héroe y en ese sentido no hay ninguna injuria. Sólo es una reinterpretación del miedo que pudo sentir. Nadie tiene el derecho de tomarse los personajes históricos para decir cómo fueron", afirmó.

Para el actor Nestor Cantillana la obra "era muy buena, con energía, dirección impecable, limpia, clara, joven". Agregó que "todas las reacciones sólo hablan tristemente de este país".

Luego de estas palabras, la concurrencia comenzó a salir a la calle, enfrentándose a las verdes rejas de protección instaladas por Carabineros, que disuadieron cualquier reacción virulenta. Anoche sólo se produjo un encontrón sin mayores consecuencias entre dos jóvenes que no cho ni para un detenido.

Otros la elogiaron

La opinión del director de teatro Fernando González no pudo ser mejor frente a la obra, luego de verla la noche del jueves en la función privada que ofreció la Universidad de Chile. "Puedo estar en desacuerdo con algunos aspectos técnicos de la obra, pero mi percepción es que estamos frente a una gran obra de arte, a un montaje de las más altas creaciones que yo he visto en el último tiempo entre la gente joven", dijo sin dudar.

Para el formador de actores como Aline Kupperheim, Alessandra Guerzoni, Pablo Schwartz y la recientemente fallecida Carolina Fadio "es un montaje que logra un nivel muy alto, con un trabajo protagónico de Héctor Morales como Arturo Prat que para mí es una revelación".



"No entiendo mucho el rencor que puede provocar una obra de teatro", dijo.

Italo Passalacqua encontró larga y aburrida la obra "Prat"

[artículo] F. Marambio <y> S. Rodríguez

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Italo Passalacqua encontró larga y aburrida la obra "Prat" [artículo] F. Marambio S. Rodríguez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)