



## Nissim Sharim y el Ictus

# Indagación y verdad en el teatro

El actor Nissim Sharim vino por fin a la zona protagonizando "Einstein", de Gabriel Emmanuel, puesta en escena que bajó el telón de la Agenda Cultural de Invierno de la Municipalidad de San Pedro de la Paz. La pieza se ha rementado con ocasión de los 40 años de Ictus.

Mientras observaba los trabajos finales del montaje técnico en el gimnasio del Colegio Concepción de la vecina comuna, conversó con este medio sobre algunos aspectos del teatro en nuestro país.

### Génesis y desarrollo

¿Cuál cree usted que ha sido el aporte de Ictus a la evolución del teatro nacional en los últimos cuarenta años?

En general lo que el Ictus aportó o ha aportado hasta el momento, es la idea de una indagación artística y una expresión de esa indagación muy auténtica, tratando de mostrar siempre acciones verosímiles en los escenarios, incluso en la televisión.

¿Cómo surgió esta compañía?

Un grupo de profesores y alumnos del Teatro de Ensayo que no les gustaba lo que estaba haciendo esta compañía, formaron el grupo sin estar al comienzo muy seguro de lo que querían hacer. Es lo que me cuentan a mí y optaron por volver a las etapas más primitivas de la dramaturgia. Esa época en realidad fue muy distinta a lo que siguió después.

¿Qué piensa de la influencia de Ictus en la dramaturgia chilena?

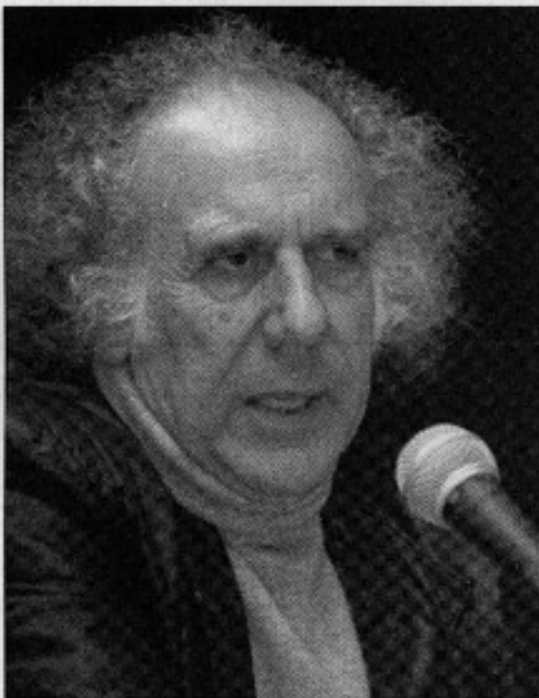
Creo que ese ha sido otro aporte nuestro. Yo diría que hay un aporte del Ictus en la formación de Jorge Díaz como dramaturgo. No se si él hubiera sido igual como dramaturgo si no hubiera estado en el Ictus. Yo creo que no. Haber estado en el Ictus, y pienso que él lo acepta así, le provocó una estimulación que hizo que salieran a la superficie sus reflejos y condiciones autorales. Claro que después, cuando se alejó, siguió escribiendo muy bien e hizo muchas cosas en España; pero su punto de partida fueron cinco o seis obras y de alguna manera complementaba su labor autoral con la gente del Ictus.

Otro aporte fueron las creaciones colectivas...

La creación colectiva surgió como un método más bien de puesta en escena, pero al mismo tiempo tuvo también proyecciones en la autoría. Hay que aclarar que nunca fuimos enemigos de los autores. Algunos autores creen que la creación colectiva es el enemigo máximo, pero nosotros siempre sostuvimos, y así lo pudimos demostrar trabajando con varios autores, que la creación colectiva era un complemento de lujo para un autor. Al contrario de ser su enemigo, era una manera de hacer producir al autor lo mejor de él y no lo peor.

• El destacado y popular actor estrenó anoche en San Pedro la obra "Einstein". Al mediodía dialogó con actores locales y público.

Por Gustavo Sáez.



Presidente del Ictus e integrante del Consejo Nacional de Televisión, el actor dijo que el miércoles el elenco capitalino estrena dos nuevas obras de Jorge Díaz.

### Física y otras yerbas

¿Cómo ha sido su experiencia con "Einstein"?

Pienso que los monólogos no siempre son recomendables en teatro. Tanto es así que desde el punto de vista formal, cuando inicié este montaje traté que este monólogo se transformara en una obra de teatro. La promoción inicial de la obra era que se trataba de una obra con 180 actores, que es el número de butacas del teatro La Comedia, porque hay una interacción muy marcada con el público.

¿Qué opina del Premio Nacional de Literatura?

Volodia es un escritor muy talentoso y creo que es un hombre muy meritorio. Borges decía

que la literatura es un sueño lúcido que perdura y esa fue la nota de felicitación que le envié a Volodia: "Por tus sueños lúcidos que perduran".

Finalmente, ¿Cómo ve el teatro chileno actual?

Hay una gran revuelta; hay cosas fantásticas y otras terribles. En primeras, está el enorme aumento de gente que se está educando en serio para intentar la actividad artística. Dentro de las terribles, está un afán de exhibicionismo, que siempre ha existido, pero hay una velocidad para producir que es la misma velocidad que hay para morir. Nacen y mueren compañías con la misma velocidad. Otra cosa terrible es que el trabajo en la televisión, que debería ser un complemento y un enriquecimiento para el actor, generalmente no lo es.

**Indagación y verdad en el teatro [artículo] Gustavo Sáez S.**

Libros y documentos

**AUTORÍA**

Autor secundario:Sáez S., Gustavo

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Indagación y verdad en el teatro [artículo] Gustavo Sáez S. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile