



## CULTURA

# MUÑECOS DAN VIDA A LA VIUDA DE APABLAZA

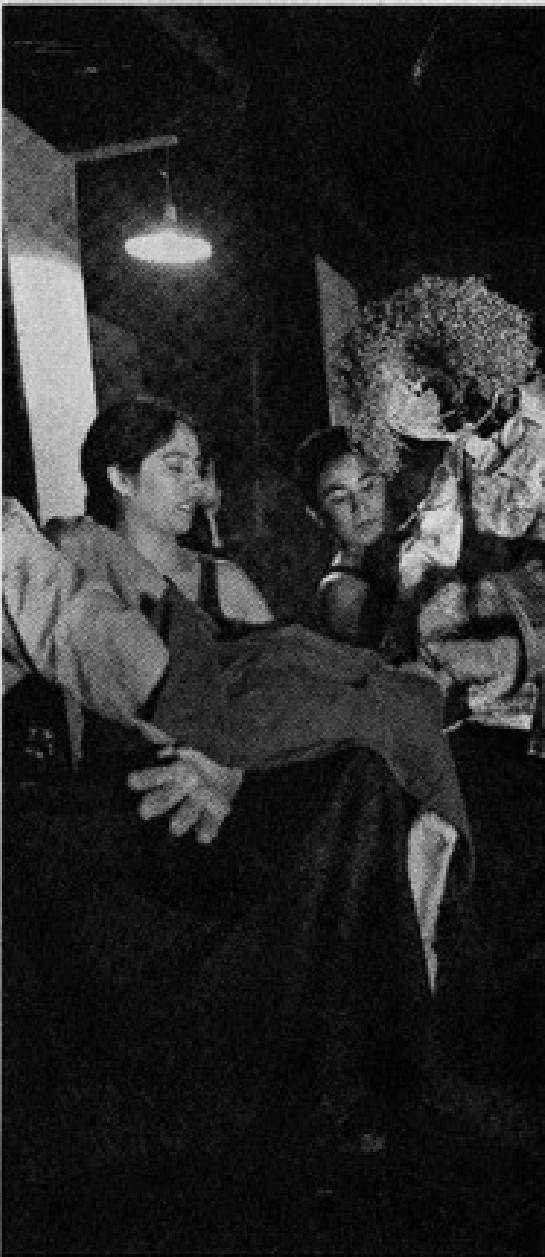
## LA VIUDA DE APABLAZA

Con Amalia Latorre. Novela, adaptación y dirección de Rómulo Rumiñot. Teatro Apolo. 10 mil. pesos. Ls. a mil., pd. y do., 21.00. \$4.000 y \$2.000

Leopoldo Peláez L.

Este es una de las pocas obras chilenas cuya estructura corresponde a la trama clásica griega. Y tal vez por eso mismo llama la atención que la coreógrafa Marisa Arribalzaga, de Gonzalo Rumíñot, se haya decidido a llevarla al escenario con la técnica de los muñecos de sujeción directa, con las actrices que los manipulan a vista descubierta. Se trata de la historia de una viuda que exhibe sin complejos la pasión que siente por su hijo, 20 años menor que ella. Esta relación, en la época de '20, el pericolo en que lo ambientó y escribió Jorge Luis Borges, a partir de un hecho real, es habitualmente calificada de incesto y sancionada social y moralmente. "Los muñecos no tienen tipo de respeto de hacer personajes", dice el director respecto del uso de esta técnica, que permite doble a los muñecos de "ingrediente". Valora también las posibilidades expresivas de estos seres animados, cuya resultante considera "distinta y válida, aunque no mejor ni peor" que la apone que hace el recurso humano. "Creo que la gente está aprendiendo a conocer y a apreciar esta manera de hacer teatro", dice.

Esta versión de La Viuda de Apablaza es para adultos. Es muy clara, porque conserva inte-



gramente todos los giros y nos hemos comprometido a la época del '20, junto con mostrar a la protagonista como una mujer que ejerce el poder y el dominio sobre todo su propietad. También exalta la relación de incesto que existe con Niño, la que no se da a partir de la linea de consanguinidad, pues no es la madre biológica del muchacho. El hijo Niño se da por haber criado al hijo querido de su ex marido. Rumíñot eligió esta obra porque "el tema del amor como tragedia es parte de nuestra vida cotidiana. Pero no tenemos un juicio moral", aclara el director, "ya que la viuda actúa guizada por la pasión".

## guía

TERCERA

### DIRECTOR DRAMA

La Tercera,  
Calle 691-Parque

### EDICIÓN ÁREA CULTURAL

Vicente Soto

### EDICIÓN CINE

Franco Segura

### PRODUCCIÓN

Alberto Fierros

Claudia Gómez

Cristina Pérez

### DIRECTOR DE ARTE

Marcelo Zúñiga

### DIRECCIÓN GENERAL

Patricia Zúñiga

### REPRESENTANTE LEGAL

José Gallo Latorre, Abogado

### DIRECCIÓN Y DESARROLLO

Alvaro Mazzoni

Hugo Pérez

Bruno Vial

### REDACTOR

Patricia Gallo Latorre, Abogada

### FORO PÚBLICO

Patricia Gallo Latorre, Abogada; Alvaro Mazzoni, Abogado

Consultor; Hugo Pérez, Abogado

Consultor

10-Dic-1999

# **Muñecos dan vida a La viuda de Apablaza [artículo] Leopoldo Pulgar L.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Pulgar, Leopoldo

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Muñecos dan vida a La viuda de Apablaza [artículo] Leopoldo Pulgar L. fot.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)