



CULTURA

MUÑECOS DAN VIDA A LA VIUDA DE APABLAZA

LA VIUDA DE APABLAZA

Con América, dirección: Mónica, entrada: Papeles de los Andes. La, a mil, sí, y no., 21.00. \$4.000 y \$2.000

Leopoldo Pulgar L.

Esta es una de las pocas obras chilenas cuya estructura corresponde a la tragedia clásica griega. Y al vez por eso mismo llama la atención que la compañía Manos Arriba, de Gonzalo Ruminot, se haya decidido a llevarla al escenario con la técnica de los muñecos de sujeción directa, con las actrices que los manipulan a cara descubierta. Se trata de la historia de una viuda que exhibe sin complicas la pasión que siente por su hijo, 20 años menor que ella. Esta relación, en la década del '20, el período en que la ambientó y escribió Jorge Luis Quispe, a partir de un hecho real, es habitualmente calificada de incesto y sancionada social y moralmente. "Los muñecos no tienen tipo respecto de hacer personajes", dice el director respecto del uso de esta técnica que permite dotar a los muñecos de "inquietud". Valora también "las posibilidades expresivas" de estos seres animados, cuyo resultado considera "fascinante y válido, aunque no mejor ni peor" que el aporte que hace el recurso humano. "Creo que la gente está aprendiendo a conocer y a apreciar esta manera de hacer teatro", dice.

Esta versión de La Viuda de Apablaza es para adultos. Es muy chilena, porque conserva inte-



gramente todos los giros y movimientos campestres de la década del '20, junto con mostrar a la protagonista como una mujer que ejerce el poder y el dominio sobre toda su propiedad. También evoca la relación de incesto que existe con Rico, la que no se da a partir de lazo de consanguinidad, pues no es la madre biológica del muchacho. El todo final se da por haber criado al hijo, gueto de su ex marido. Ruminot eligió esta obra porque "el tema del amor como tragedia es parte de nuestra vida cotidiana. Pero no hacemos un juicio moral", aclara el director, "ya que la vida actúa guiada por la pasión".

guía «TERCERA»

DIRECTOR GENERAL
LA TERCERA
Claudio Portales

EDITOR ANA ESPINOSA

Verónica

EDITOR GUA
FIN DE SEMANA
Jorge

Caro

REDACCIONES

Verónica

Claudio

Caro

DIRECTOR DE ARTE

Verónica

DISTRIBUCIÓN DIGITAL

Verónica

REPRESENTANTE LEGAL

Verónica

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Verónica

Verónica

Verónica

FOTO PORTADA

Verónica

Verónica

Verónica

Muñecos dan vida a La viuda de Apablaza [artículo] Leopoldo Pulgar L.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Muñecos dan vida a La viuda de Apablaza [artículo] Leopoldo Pulgar L. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile