



Actores Dejan el Anonimato Gracias a "Loco Afán"

"Hemos sido underground durante mucho tiempo", advierte Julio Milostich ("Una casa vacía", "Juana de Arco, el misterio de la luz"), uno de los seis actores de La Comarca, la compañía responsable del montaje "Loco afán", basado en el libro de crónicas de Pedro Lemebel en el que se recogen historias de travestis chilenos. En dos fines de semana, la obra se convirtió en una de las más vistas del Teatro a Mil y la sala Galpón 7 debió extender su temporada durante siete días.

El subterráneo teatral al que alude Milostich —actor considerado una revelación por la crítica gracias a "Loco afán"— está asociado a sus orígenes. Fundado en 1988 con el nombre de La Estufa, el colectivo dirigido en ese momento por Mateo Iribarren. "Tal vez nunca fuimos muy conocidos porque ninguno de nosotros se involucró en la red de la televisión", explica el actor sobre el trabajo exclusivamente teatral que desarrolló junto a Alejandro Trejo (actual director de la compañía).

"Crónica de una muerte anunciada", "La casa de Bernarda Alba", "Crónicas marcianas" y la obra para niños "La comarca del jarambo" fueron algunos de los montajes exhibidos hasta 1991, el año de la disolución de la compañía. El deseo de reestrenar la obra infantil les permitió reencontrarse y rebautizarse como La Comarca en 1997. Con esta obra y la siguiente, encargada en 1999 por la Unicef y dedicada a un público juvenil ("El libro de Rebecca", de Benjamín Galemiri), confirmaron una línea alejada de los circuitos a los que "Loco afán" los ha permitido aproximarse.

● Dedicada a las obras infantiles y juveniles, la compañía La Comarca irrumpió con éxito de público y crítica con la obra de Lemebel. Hoy cumplen su última función, pero reestrenarán en marzo.



Julio Milostich conoció la fama y la buena crítica después de los 40 años gracias a "Loco afán".

"Hay que reconocer una cosa", sínta Milostich: "Estamos haciendo una obra de Pedro Lemebel, que es un escritor que tiene vida propia. Pero no dijimos hagámoslo a Lemebel porque está loco. Es cierto que su fama nos ha rebotado, pero creo que la obra tiene méritos propios, especialmente la dirección".

—¿Cómo se proyectan después de este montaje que los sacó del anonimato?

"No hemos tenido tiempo para analizarlo. Si tenemos claro que algo pasó, que subimos un peldaño, que la vara está más alta, aunque creo que este éxito, que nunca habíamos conocido, está absolutamente ligado a nuestros trabajos anteriores. Para nosotros esta obra es tan respetable como las infantiles que hemos hecho".

Verónica San Juan.

Voz Femenina Para Lemebel

"Es un goce y un desafío". Así define Cecilia Godoy (40) su interpretación de Pedro Lemebel en la obra. Situado como un narrador equívoco al papel que el escritor homosexual tiene en su programa de radio Tierra, las intervenciones de su personaje van entrelazando las historias de los travestis. "Siento una identificación plena con lo que él dice. Son textos en los que se pasa por lo político, lo religioso y lo homosexual, y ahora, con este papel, tengo la gran posibilidad de masificar ese discurso".

Sin conocerlo previamente y tras un par de citas fijadas en la radio, la actriz construyó su personaje con la gestualidad y corporalidad característica del escritor, además de dedicarse a escuchar sus programas radiales para captar la oralidad específica que requería.

Formada como actriz y bailarina en Concepción, Cecilia Godoy también participa en la compañía Arriba las Manos ("La viuda de Apablaza") y en el grupo de danza Calauón de Concepción.



Los Residentes de la Comarca

• **Jorge Becker (24)**: egresado de la escuela Teatro Imagen dirigida por Gustavo Meza y actual profesor de voz de la misma. Se integró en 1997 y ha actuado en "La comarca del jarambo" y "El libro de Rebecca".

• **Sergio Cantillano (31)**: se formó en los talleres teatrales de La batuta a fines de la década del 80 y participó como alumno invitado

en las primeras realizaciones de la compañía. Con su personaje "Petrá Pérez" se dedica al transformatismo en las fiestas Dragalicious que se realizan en la discoteca Espacio (Ex Fábrica).

• **Tito Farías (35)**: Se inició como actor en los talleres impartidos por Eduardo Bruna en el teatro Iturbe a fines de la década del 80. Participó en la obra "La niña

de la calaca", de la compañía Equilibrio Precario e incursionó en el teatro infantil con el colectivo Torremismo. Perteneció a La comarca desde 1997.

• **Verónica Santiago (37)**: Además de integrar La comarca, presta su voz para el doblaje de películas y de dibujos animados y participa en la compañía Arriba las Manos.

EL MERCURIO

05 FEB. 2001

C15

643562

Actores dejan el anonimato gracias a "Loco afán" [artículo]
Verónica San Juan

Libros y documentos

AUTORÍA

San Juan, Verónica, 1965-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Actores dejan el anonimato gracias a "Loco afán" [artículo] Verónica San Juan. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile