

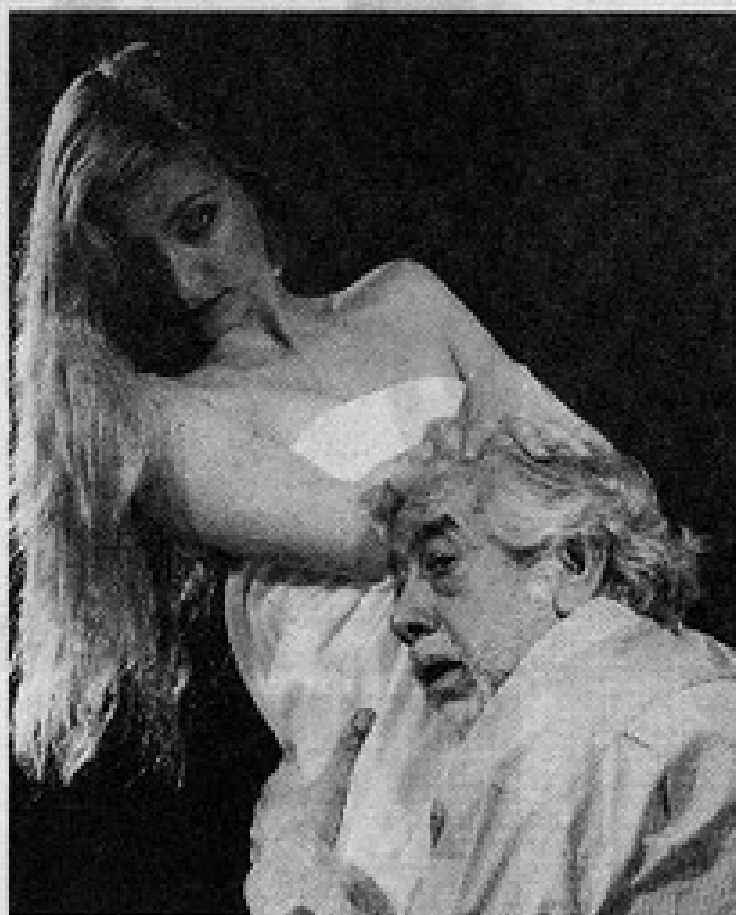
■ BASADA EN LA OBRA DE JORGE EDWARDS

El Anfitrión: lo que quisimos ser y no fuimos

MARCEL SOCIAS

Recordar -includible y variopinta palabrita que nos llega del latín "re-cordis", es decir, "volver a pasar por el corazón"- es la buena mano que nos lleva de *El Anfitrión* a la memoria de este país tan inclinado a sufrir de Alzheimer.

Las luces se encienden, las butacas atrapan nuestro ojo en la naca y de pronto, ¡plaf!... *El Anfitrión* pretende hacernos creer que es una obra de teatro, cuando en realidad se trata de un descomunal *déjà vu*, un relato de sátira política que Jorge Edwards escribió en 1987 como novela, aunque hoy recupera su dramática vigencia en la tablas -que bien podrían ser de diez o más mandamientos- de un escenario largo y angosto-que nos anticipa el efecto carnívoro del poder, los nubarrones que cubrieron el arcoiris de la transición política y la tristeza de ver tanta utopía agonizando entre los escombros de una coima. Los motivos sobran para aplaudir de pie y



Gallardo y Sergio La Madrid. La trama gira en torno a Faustino Piedrabuena -en la notable recreación de Franklin Caicedo-, un político de izquierda exiliado en el Berlín Oriental de los ochenta. Su vida gris y

extravagante, capitalista y posmoderno. La obra entera es una crónica de página principal en cualquier periódico, revista o noticiario de estos días. Una crónica magistral de quienes suben al escenario como

El Anfitrión, lo que quisimos ser y no fuimos [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Anfitrión, lo que quisimos ser y no fuimos [artículo]. fot.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile