





639082

BIBLIOTECA DE LA  
SOCIETAT CATALANA DE LA HISTÒRIA  
AÑO LXXVII - N° 111 - pág. 181-200

Ana Mariella Bacigalupo. *La voz del tambor en la modernidad. Tradición y costumbre en la cosmología de los mapuches mapudches*. Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago, 1999.

La experiencia antropológica de Ana Mariella Bacigalupo sobre la sociedad mapudche y la comunicación, por otra, con los o las denominadas *mawis*, chamanes/curanderos, permitió a la investigadora presentar una obra sobre los procesos y los problemas de las comunidades autóctonas del centro sur de la nación.

Podría sorprender al lector el título del libro por la vinculación de la "voz del tambor" con la "modernidad". Como es sabido, el *tambor* es el timbor ritual de la *mawi* y reviste un profundo significado para la tradición aborigen. Sin embargo, en oposición al dinamismo de toda cultura, existe la opinión difundida de que las *mawis* pertenecen al pasado, que son personas anacrónicas, ajena a la modernidad, y que subsisten en comunidades relativamente aisladas. La opinión generalizada que están sujetas a normas fijas e inmutables, sin regular varaciones.

La autora basa con este libro quiebra los estímulos estereotípicos porque el rol y función de las *mawis* están abiertos a la modernidad, pero sin perder su identidad cultural. Es un intento de alcanzar un equilibrio entre una tradición centenaria y las exigencias socioeconómicas de la sociedad nacional, donde se hallan inscritas las comunidades autóctonas.

El libro será analizado y comentado desde una perspectiva aborigen. Es decir, ponderando la fusión de dos sistemas, que coligan creencias religiosas y medicinales. El sistema más antiguo tiene raíces precolombinas el más reciente, perfila el proceso de colonización hispana y de chilenzamiento en el dios *azurara*.

(Qué persiste de las antiguas concepciones y qué rasgos nuevos integran hoy su cosmovisión y prácticas rituales de curación?

La primera parte de la obra destaca esa integración, mientras que la segunda sección

del libro versa sobre "la tradición y costumbre en la cosmología de estos mapuches mapudches", tal como lo registra el subtítulo de la obra.

La cultura mapudche es más compleja de lo que comúnmente se piensa. Los principios de dualidad y contrapartidaje, la superposición de "cielos" o espacios clásicos, el significado de los colores, la dimensión representativa entre derecha e izquierda, la incorporación a su vida religiosa de determinadas plantas y animales, muestra que no podemos concepcionar a los mapuches como gente primitiva en sus modos de vivir.

La notion de lo sacro o religioso descansa en su *lukullu*, y en su rese, oficio de la *mawi*. Se puede afirmar que la morir de ese tipo una acogida más amplia en el periodo de la conquista española.

El cronista del siglo XVI Gerónimo de Barros señala: "Se reunían algunas veces al sol por quince o veinte días en un lugar fijo y perteneciente y por determinada razón". Informa que allí intercambiaban sus productos, se embriagaban colectivamente, concertaban matrimonios por conquis, hacían justicia, y celebraban ceremonias chamanísticas. Ver (Bibar, p. 229).

Se infiere con cierto grado de posibilidad que ese rango ceremonial sería el único que subsistió a partir de la *Pacificación* de 1883.

Los *mawis* desempeñan un papel importante al conservar los rasgos de la identidad comunitaria, sin embargo, incorporan algunos elementos de la vida sobrenatural cristiana o prácticas de curación de la cultura popular o de la medicina occidental. Fue el resultado de la convivencia de dos sociedades.

Sobre el origen y función de la *mawi*, en el siglo XVII, se cosecharán datos contrapuestos para aclarar la ambigüedad de esa voz.

Sefilia Bacigalupo: "La existencia de la *mawi* fue documentada por primera vez en el siglo XVII bajo el nombre mapuche de *tequillaya* o *barahue* (Gómez de Nájera; 1664, Nájera de Pineda y Rivasalda; 1673), por quien decir *mawis de feya* (curas), el *dibeb* seguido y simbólico de la paz. Tres autores abordan a los *tequillayos* haciendo esto

# **La voz del kultrún en la modernidad [artículo] Horacio Zapater**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Zapater Equioíz, Horacio, 1920-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

La voz del kultrún en la modernidad [artículo] Horacio Zapater

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)