

BOLETÍN DE LA
ACADEMIA CHILENA DE LA HISTORIA
AÑO LXVIII - Nº 111 - (4p. 181-183)

Ana Mariella Bacigalupo, *La voz del kulltrán en la modernidad. Tradición y cambio en la terapéutica de san machi mapuche*. Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago, 1998.

La experiencia antropológica de Ana Mariella Bacigalupo sobre la sociedad mapuche y la comunicación, por años, con los o las denominados *machis*, *chamanes*/curanderos, permitió a la investigadora presentar una obra sobre los procesos y los problemas de las comunidades autóctonas del centro sur de la nación.

Podría sorprender al lector el título del libro por la vinculación de la "voz del kulltrán" con la "modernidad". Como es sabido, el kulltrán es el tambor ritual de la *machí* y reviste un profundo significado para la tradición aborigen. Sin embargo, en oposición al dinamismo de toda cultura, existe la opinión difundida de que los *machis* pertenecen al pasado, que son personas anacrónicas, ajenas a la modernidad, y que subsisten en comunidades relativamente aisladas. Es opinión generalizada que están sujetas a normas fijas e inmutables, sin registrar variaciones.

La autora busca con este libro quebrar los clichés estereotipos porque el rol y función de las *machis* están abiertos a la modernidad, pero sin perder su identidad cultural. Es un intento de alcanzar un equilibrio entre una tradición centenaria y las exigencias socioeconómicas de la sociedad nacional, donde se hallan inscritas las comunidades autóctonas.

El libro será analizado y comentado desde una perspectiva *desecretista*. Es decir, ponderando la fusión de dos sistemas, que colocan creencias religiosas y medicinales. El sistema más antiguo tiene raíces precolumbinas el más reciente, perfila el proceso de colonización hispana y de chilocratización en el área australina.

¿Qué persiste de sus antiguas concepciones y qué rasgos nuevos integran hoy su cosmovisión y prácticas rituales de curación?

La primera parte de la obra destaca esa integración, mientras que la segunda sección

del libro versa sobre "la tradición y cambio en la terapéutica de siete *machis* mapuches", tal como lo registra el subtítulo de la obra.

La cultura *mapuche* es más compleja de lo que comúnmente se piensa. Los principios de dualidad y reciprocidad, la superposición de "cielos" o espacios *chaméras*, el significado de los colores, la división representativa entre derecha e izquierda, la incorporación a su vida religiosa de determinadas plantas y animales, muestran que no podemos concebir a los mapuches como gente primitiva en sus modos de vivir.

La noción de lo sagrado o religioso desearnos en su kulltrán, y en su *ronce*, cráter de la *machí*. Se puede afirmar que la noción de *ronce* tuvo una acepción más amplia en el período de la conquista española.

El cronista del siglo XVI Gonsalvo de Bibar señala: "Se creían algunas veces al año por quince o veinte días en un lugar fijo de juramento y por descomulgación *mapu*". Informa que allí intercambiaban sus productos, se embriagaban colectivamente, concertaban matrimonios por compra, hacían justicia, y celebraban ceremonias chamánicas. Ver (Bibar, p. 225).

Se infiere con cierto grado de posibilidad que ese ruego ceremonial sería el único que subsistía a partir de la Pacificación de 1883.

Las *machis* desempeñan un papel importante al conservar los rasgos de la identidad comunitaria, sin embargo, incorporan algunos elementos de la vida sobrenatural cristiana o prácticas de curación de la cultura popular o de la medicina occidental. Fue el resultado de la convivencia de dos sociedades.

Sobre el origen y función de la *machí* en el siglo XVII, se cosejaron datos contrapuestos para aclarar la antigüedad de esa voz.

Señala Bacigalupo: "La existencia de la *machí* fue documentada por primera vez en el siglo XVII bajo el nombre *mapuche de laquillay* o *laquillay* (Gonsalvo de Bizarra: 1614, Nizkor de Parada y Berruete: 1673) que quiere decir *maestra de feja* (*curandera*), el *diabl* segundo y símbolo de la paz. Los autores observaron a los *laquillay* haciendo *atún*

La voz del kultrún en la modernidad [artículo] Horacio Zapater

Libros y documentos

AUTORÍA

Zapater Equioíz, Horacio, 1920-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La voz del kultrún en la modernidad [artículo] Horacio Zapater

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile