

638582

HISTORIA, Vol. 35, 2002: 469-517

Instituto de Historia
Pontificia Universidad Católica de Chile

RESEÑAS

ABEL ALEXANDER - MARGARITA ALVARADO - KAREN BERESTOVOY - ANDRÉS DÍAZ - JOSÉ LUIS GRANESSE - JUAN DOMINGO MARINELLO, *Historia de la Fotografía en Chile: Rescate de Huellas en la Luz*. Santiago, Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico, 2000. 142 págs. con ilustraciones.

Quince años después de la publicación del trabajo de Hernán Rodríguez: "Historia de la Fotografía en Chile - Registro de daguerrotipistas, fotógrafos, reporteros gráficos y camarógrafos 1840-1940", publicado en el Boletín de la Academia Chilena de la Historia en 1985, y cuarenta años después del trabajo pionero de Eugenio Pereira Salas "El centenario de la Fotografía en Chile 1840-1940", publicado en el mismo Boletín en 1940, aparece este nuevo intento de historiar el pasado, en Chile, de la "construcción de las imágenes" o del "espejo con memoria" que constituye la fotografía, tal como la llama uno de los autores.

Se trata de seis artículos sobre tópicos muy diferentes que están precedidos por una presentación del propio Hernán Rodríguez en la que destaca que "un libro sobre antiguos fotógrafos en Chile ayuda a conocernos. Agrega veracidad, materialidad y aliento a muchos textos. Utiliza imágenes realizadas por autores, conocidos o anónimos, que en un momento ya desaparecido, detuvieron su vista sobre un motivo que hoy podemos hacer nuestro" (p. 8).

El primero de ellos pertenece a Abel Alexander y está dedicado a *Robert H. Vance, Pionero del Daguerrotipo en Chile*. En verdad el daguerrotipo había hecho su aparición en Chile en 1840. El 6 de junio de ese año, *El Mercurio de Valparaíso* se hace eco de la visita del sacerdote Louis Copmie que, de paso por el puerto, llevaba consigo una cámara "Giroux" y que había recibido instrucciones del mismo Daguerre antes de partir de Nantes en 1839.

A principios de 1841 llegó a Santiago una cámara de daguerrotipo enviada por el Ministro chileno en Francia, con destino al Instituto Nacional, que lamentablemente venía con serios desperfectos producto del viaje y que por lo mismo no pudo ser utilizada.

Hay todavía información de la presencia de un daguerrotipista de nombre Daviet que se anuncia en Santiago en el curso de 1843, y de otro, Huliel, que lo hace en Valparaíso en 1844.

Robert H. Vance arribó a Valparaíso en febrero de 1847, dándose a conocer inmediatamente como retratista. En abril del mismo año está instalado en Santiago y "en poco tiempo y gracias a una inteligente campaña periodística, desfilaba por los salones de Vance y Hoytt [su socio] la mejor sociedad de Santiago, funciona-

Historia N° 35, 2002, 469-517

Historia de la fotografía en Chile [artículo] Matías Tagle Domínguez

Libros y documentos

AUTORÍA

Tagle Domínguez, Matías, 1951-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2002

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historia de la fotografía en Chile [artículo] Matías Tagle Domínguez

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile