

638582

HISTORIA Vol. 33, 2002: 409-517

Instituto de Historia  
Pontificia Universidad Católica de Chile

## RESEÑAS

ABEL ALEXANDER - MARGARITA ALVARADO - KAREN BERESTOVY - ANDRÉS DÍAZ - JOSÉ LUIS GRANESSE - JUAN DOMINGO MARINELLO. *Historia de la Fotografía en Chile: Rescate de Huellas en la Luz*. Santiago, Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico, 2000. 142 págs. con ilustraciones.

Quince años después de la publicación del trabajo de Hernán Rodríguez: "Historia de la Fotografía en Chile - Registro de daguerrotipistas, fotógrafos, reporteros gráficos y camarágrafos 1840-1940", publicado en el Boletín de la Academia Chilena de la Historia en 1985, y cuarenta años después del trabajo pionero de Eugenio Pereira Salas "El centenario de la Fotografía en Chile 1840-1940", publicado en el mismo Boletín en 1940, aparece este nuevo intento de historiar el pasado, en Chile, de la "construcción de las imágenes" o del "espejo con memoria" que constituye la fotografía, tal como lo llama uno de los autores.

Se trata de seis artículos sobre tópicos muy diferentes que están precedidos por una presentación del propio Hernán Rodríguez en la que destaca que "un libro sobre antiguos fotógrafos en Chile ayuda a conocernos. Agrega veracidad, materialidad y aliento a muchos textos. Utiliza imágenes realizadas por autores, conocidos o anónimos, que en un momento ya desaparecido, detuvieron su vista sobre un motivo que hoy podemos hacer maestro" (p. 8).

El primero de ellos pertenece a Abel Alexander y está dedicado a *Robert H. Vance, Pionero del Daguerrotípico en Chile*. En verdad el daguerrotípico había hecho su aparición en Chile en 1840. El 6 de junio de ese año, *El Mercurio de Valparaíso* se hace eco de la visita del sacerdote Louis Copme que, de paso por el puerto, llevaba consigo una cámara "Giroux" y que había recibido instrucciones del mismo Daguerre antes de partir de Nantes en 1839.

A principios de 1841 llegó a Santiago una cámara de daguerrotípico enviada por el Ministro chileno en Francia, con destino al Instituto Nacional, que lamentablemente venía con serios desperfectos producto del viaje y que por lo mismo no pudo ser utilizada.

Hay todavía información de la presencia de un daguerrotípista de nombre Daviote que se anuncia en Santiago en el curso de 1843, y de otro, Hulsel, que lo hace en Valparaíso en 1844.

Robert H. Vance arribó a Valparaíso en febrero de 1847, dándose a conocer inmediatamente como retratista. En abril del mismo año está instalado en Santiago y "en poco tiempo y gracias a una inteligente campaña periodística, desfilaba por los salones de Vance y Hoyt [su socio] la mejor sociedad de Santiago, funcionar-

HISTORIA N° 33, 2002

# **Historia de la fotografía en Chile [artículo] Matías Tagle Domínguez**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Tagle Domínguez, Matías, 1951-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2002

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Historia de la fotografía en Chile [artículo] Matías Tagle Domínguez

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)